

DOI 10.54596/2309-6977-2021-3-65-70

УДК 37.379.8

МРНТИ 14. 35.09

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ СФЕРЫ В ОСВОЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Колесникова Г.А., Саутпай Э.

*Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Петропавловск, Казахстан  
(E-mail: kolesnikovaga@ku.edu.kz)*

### Аннотация

Статья посвящена проблеме формирования профессиональной компетенции будущего специалиста культурно-досуговой работы в информационно-познавательном аспекте на основе изучения национальных и художественных традиций казахского народа, как важной составляющей учебного процесса. Актуальность исследования определяется необходимостью расширения кругозора студентов в познании национальных художественных традиций казахского народа как основы духовного наследия и музыкальной культуры. А также недостаточной изученностью традиций; эффективного приобщения студентов к художественным ценностям, культурному наследию. Предлагаемый в статье подход к формированию профессиональной компетенции в исследуемой проблеме основан на изучении традиций, связанных с рождением ребёнка. Предполагает выстраивание учебного процесса с опорой на идею диалога культур через включение в урок музыки презентаций казахских традиций и обычаев параллельно с изучением разных жанров творчества и искусства Казахстана. Таким образом, предлагаемый подход в большей степени, нежели традиционный, соответствует логике целеполагания, которая видит возможность качественного овладения материалом лишь в неразрывной связи изучения традиций и музыкально-художественного творчества. Эффективность разработанного подхода обосновывается с точки зрения частных задач каждой дисциплины и с точки зрения решения проблемы формирования профессиональной компетенции будущего специалиста культурно-досуговой работы.

**Ключевые слова:** духовное наследие, национальные художественные традиции, обычаи, обряды, культура, профессиональная компетенция.

## МӘДЕНИ-ДЕМАЛЫС САЛАСЫНЫҢ БОЛАШАҚ МАМАНЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ ДӘСТҮРЛЕРДІ ИГЕРУДЕГІ КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТІ

Колесникова Г.А., Саутпай Э.

*М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті, Петропавл, Қазақстан  
(E-mail: kolesnikovaga@ku.edu.kz)*

### Аннотация

Мақала оқу процесінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде қазақ халқының ұлттық және көркемдік дәстүрлерін зерделеу негізінде ақпараттық-танымдық аспектіде мәдени-демалыс жұмысының болашақ маманының кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру мәселесіне арналған. Зерттеудің өзектілігі рухани мұра мен музыкалық мәдениеттің негізі ретінде қазақ халқының ұлттық көркемдік дәстүрлерін тануда студенттердің ой-өрісін кеңейту қажеттілігімен анықталады. Сондай-ақ дәстүрлерді жеткіліксіз меңгеру; студенттерді көркемдік құндылықтарға, мәдени мұраға тиімді тарту. Мақалада ұсынылған зерттеу мәселесінде кәсіби құзыреттілікті қалыптастыруға деген көзқарас баланың туылуымен байланысты дәстүрлерді зерттеуге негізделген. Қазақстанның шығармашылығы мен өнерінің түрлі жанрларын зерттеумен қатар музыка сабағына қазақ дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарының тұсаукесерлерін енгізу арқылы мәдениеттер диалогы идеясына сүйене отырып, оқу процесін құруды көздейді. Осылайша, ұсынылған тәсіл дәстүрліден гөрі мақсат қою логикасына сәйкес келеді, ол материалды сапалы игеру мүмкіндігін дәстүрлер мен музыкалық және көркем шығармашылықты зерттеудің ажырамас байланысы ретінде көреді. Өзірленген тәсілдің тиімділігі әр пәннің жеке міндеттері тұрғысынан және болашақ мәдени және бос уақыты өткізу маманының кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру мәселесін шешу тұрғысынан негізделген.

**Түйінді сөздер:** рухани мұра, ұлттық көркемдік дәстүрлер, әдет-ғұрыптар, салт-дәстүрлер, мәдениет, Кәсіби құзыреттілік.

**PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE FUTURE SPECIALIST  
OF THE CULTURAL AND LEISURE SPHERE IN THE DEVELOPMENT  
OF NATIONAL TRADITIONS**

**Kolesnikova G.A., Southpay E.**

<sup>1</sup> *M. Kozybayev North Kazakhstan University, Petropavlovsk, Kazakhstan  
(E-mail: kolesnikovaga@ku.edu.kz)*

**Abstract**

The article is devoted to the problem of the formation of the professional competence of the future specialist of cultural and leisure work in the informational and cognitive aspect based on the study of the national and artistic traditions of the Kazakh people as an important component of the educational process. The relevance of the research is determined by the need to broaden the horizons of students in the knowledge of the national artistic traditions of the Kazakh people as the basis of spiritual heritage and musical culture. As well as insufficient knowledge of traditions; effective familiarization of students with artistic values, cultural heritage. The approach proposed in the article to the formation of professional competence in the problem under study is based on the study of traditions associated with the birth of a child. It involves building the educational process based on the idea of a dialogue of cultures through the inclusion in the music lesson of presentations of Kazakh traditions and customs in parallel with the study of different genres of creativity and art of Kazakhstan. Thus, the proposed approach, to a greater extent than the traditional one, corresponds to the logic of goal-setting, which sees the possibility of qualitative mastery of the material only in the inseparable connection of the study of traditions and musical and artistic creativity. The effectiveness of the developed approach is justified from the point of view of the particular tasks of each discipline and from the point of view of solving the problem of forming the professional competence of the future specialist of cultural and leisure work.

**Keywords:** spiritual heritage, national artistic traditions, customs, rituals, culture, professional competence.

**Введение**

Проблемы сохранения и эволюции духовного наследия в условиях новой исторической действительности, в частности, народных художественных традиций имеют исключительную значимость и актуальность в содержании дисциплин по образовательной программе «Культурно-досуговая работа». Являясь духовным памятником эпох и столетий казахского народа, они содержат классические примеры из истории многожанровой культуры, отражают общую тенденцию национальной самоидентификации, тем самым, выполняя важную историческую роль для будущих поколений.

Национальные проекты «100 новых учебников», трехязычие, «Туған жер», «Сакральная география», «100 новых лиц Казахстана», реализуемые в рамках «Рухани жаңғыру» разработаны для того, чтобы объединить прошлое, настоящее и будущее страны в сознании подрастающего поколения. Цель программы «Рухани жаңғыру» - это возрождение ценностей и самобытных черт казахского народа, попытка стимулировать патриотическое понимание сквозь его эволюционное историческое прошлое [1]. Национальный дух пронизывает все жанры творчества и искусства народа Казахстана. Духовная культура основана на национальных традициях и обычаях, музыке и литературе, языке и истории народа. Произведения Коркыта, Абая, Курмангазы, Чокана Уалиханова, Мухтара Ауэзова пронизаны особым смыслом, духовностью, нравственным посылом.

**Методы исследования**

В справочных изданиях понятие традиция трактуется как то, что переходит или перешло от одного поколения к другому путем предания, устной или литературной

передачи (например, идеи, знания, взгляды, образ действий, вкусы и т. д.) [2; 513]. Художественные традиции – понятие универсальное, связанное с разными областями гуманитарных наук. Казахский народ чтит все традиции, которые передались им испокон веков. Национальные художественные традиции – богатейшая сокровищница духовного наследия. Функционируя в изустной форме, передаваясь из поколения в поколение, бережно сохраняясь, динамично развиваясь и приумножаясь, в новом тысячелетии они приобрели огромное историческое значение и непреходящую художественную ценность. Изучение национальных художественных традиций имеет основополагающее значение в формировании профессиональной компетенции будущего специалиста культурно-досуговой работы. Информационно-познавательный аспект этого процесса реализуется через умения анализировать материал для досуговых мероприятий, осуществлять выбор традиций в сочетании с разными жанрами творчества, позволяющие расширять кругозор, развивать память, воображение в процессе освоения национальной художественной культуры [3; 140]. Студенты учатся самостоятельно подбирать литературу, искать справочный материал, чтобы в дальнейшем использовать его в сценариях мероприятий.

За годы существования казахский народ накопил огромное количество традиций, которые передаются из поколения в поколение. Ещё со времен основания казахского ханства главной чертой казахов является гостеприимство. В казахском обществе существует неофициальный закон, озвученный еще в глубокой древности, который гласит - встречай гостя как посланника Бога и гостеприимство считается священной обязанностью. Каждый путник, отправляясь в дорогу, знал, что его радушно встретят в любом уголке казахской земли и во все времена степняки делали все возможное, чтобы угодить гостю.

В культуре казахского народа существует особая хронология праздников, которые сопровождают человека на протяжении жизни. Принято считать, что в жизни каждого казаха имеют место 12 тоев, которые начинаются с момента рождения. Организаторы культурного досуга знакомятся с этими традициями на занятиях, чтобы впоследствии могли грамотно проводить досуговые мероприятия. Первый праздник новорожденного, который отмечается у казахского народа - это «шілдеhana», он сопровождается несколькими обрядами. Шілдеhana - это сорокадневный период с момента появления ребёнка [4]. Главной целью проведения этой традиции является то, чтобы защитить ребенка от нечистой силы, сглаза, так как период после рождения ребенка считается опасным для матери и младенца до исполнения 40 дней.

Традиции, связанные с рождением ребёнка одни из самых распространённых и почитаемых в современном Казахстане, как и традиция прошения «суйинши» за хорошую новость. Сообщая о рождении ребенка, использовались традиционные речевые обороты: если родился мальчик, говорили «дүниеге ат ұстар келді» (родился держатель коня), «жылқышы келді» (родился конюх), а при рождении девочки говорили: «сауыншы» (доярка), «көйлек тігер» (портниха) или «қырық жеті» (размер установленного калыма у казахского народа).

Первый из 12 тоев назывался «шілдеhana той», на который собирались, осведомленные радостной новостью соседи, родственники, знакомые. По традиции, гости желали ребенку и маме здоровья и долгих лет жизни, бросали «шашу» - этот обряд, один из ритуалов торжества. Интересно, что поздравляют не только приглашенные, но и все осведомленные радостной вестью о рождении ребенка. Той проводится в нечетные дни, обычно - в первый, третий, пятый или седьмой день. Пиршество проходит с

весельем, игрой на домбре, устраиваются скачки коней, поэтому студенты, когда знакомятся с этим обрядом, слушают кюи и песни, которые можно использовать для этого мероприятия.

Для восстановления сил роженицы, проводился обряд «Қалжа мал», приготовление специальной мясной пищи [5]. Для этого специально закалывают барана. В первую очередь молодой матери, отец семейства подаёт бульон («сорпа»), затем мясо и печень еще до сбора гостей. Существует поверье, что ребенок будет неуклюжим, если не проводить данный ритуал. На протяжении сорока дней молодая мать употребляла мелко нарезанное мясо этой скотины, а также бульон, и укутывалась в теплые одеяния. Все это способствовало оздоровлению ее ослабшего организма. Есть поверье, что мать и ребенок подвергались беде, если не соблюдать данный уклад, также ей не дозволено мочить руки в холодной воде и употреблять ее. В современное время древние обычаи трактуются по-другому. Сейчас при рождении ребенка не посылают гонцов. В век новых технологий сразу после рождения ребенка звонят по телефону и уведомляют о рождении младенца, а пол новорожденного молодая мама может узнать еще до его рождения. Но обычай «суйинши» также остаётся неизменным.

#### Дискуссия

Студенты учатся избирательно относиться к ценностям национально-художественной культуры, проявляя глубокое уважение к традициям, обычаям, культурному достоянию своей страны. Изучая традиции, обсуждая проведение обрядов, молодёжь сравнивает прошлое и настоящее на основе диалога культур, взаимосвязи разных жанров искусства. Например, в настоящее время родные приезжают в роддом встретить и поздравить счастливую маму с малышом. После выписки все гости едут домой к молодым, где их ждет богатый дастархан. В этот день гости одаривают ребенка подарками. Если раньше мальчикам дарили сбрую, седельный набор, упряжку для коня, а девочкам - украшения, то в наше время чаще дарят предметы первой необходимости для малыша и матери: колыбель, коляску и другое. После рождения родители думали над именем ребенка, домой приглашался мулла, который проводил обряд «наречение имени». Это более редкий обряд и многие студенты его не знают. Мулла зачитывал в правое ушко новорожденного призыв к сбору на молитву - азан, а в левое призыв к началу молитвы - икамат. Затем оглашалось имя и читалась молитва с прошением лучшей доли для ребенка. В современном мире не все молодые родители придерживаются данной традиции. Некоторые идут в мечеть для прочтения молитвы, а кто-то и вовсе игнорирует данный обряд.

Традиционно, в древнее время мотивы наречения имени ребенка были разнообразными. Родители давали имя по особенностям внешности (Калдыбай, Мендикул, Акбопе, Карабала, Каракоз, Карашаш и т.п.) ребенка, с надеждой в то, что злые духи не заметят и не заберут ребенка (Жаманкул, Шокпыт, Тезекбай, Шулгаубай и др.). Часто в именах отражалось время появления младенца на свет (Айжарык, Жумабике, Дуйсенгул, Мамыргул и др.), некоторые имена были связаны с событиями, происходившими в день рождения (Жанбырбай, Аманжол, Жаугашты, Удербай, Байкошкен и др.). Большое количество казахских имен отражали различные пожелания: богатства (Тайбагар, Айранбай, Жылкыайдар, Байжигит); ума, талантливости (Акылжан, Данышпан, Онербай, Каламбай); щедрости, благородства (Мырзабай, Жомарт, Исмет); счастье, успеха (Багдаулет, Жемисгул, Салтанат, Нургул); красоты (Айгуль, Накыш, Перизат, Меруерт). Распространен был обычай давать имена в честь почитаемых людей: батыров (Кобыланды, Жантай Алпамыс); исторических лиц (Абылай, Толеби, Чингиз);

деятелей литературы и искусства (Абай, Шокан, Курмангазы, Баухарбай), а также в честь народов, племен, родов (Узбекали, Дулат, Конырбай, Естекбай, Ногайбай). Во времена Советского Союза казахские имена пополнились словами, обозначающие социально - экономические преобразование в жизни общества (Советбек, Космос, Кенес, Сайлаугул) [6].

### Результаты исследования

В настоящее время современные родители придают интерес именам исконно казахского происхождения. Это связано с приобретением казахского языка государственного статуса. Современные казахские родители дают своим детям такие имена, как Айсафия, Айлин, Амели, Медина, Сафия, Сардар, Санжар, Тахир, Шах и многие другие. Наречение имени - живой процесс, который постоянно обновляется и непосредственно связан с историко - культурной жизнью народа.

Помимо обычая «шілдеhana» в народе существует традиция «бесик той», который сопровождался исполнением большого количества колыбельных песен. Этот обряд родители младенца проводят через три дня после рождения, когда малыша пеленают и кладут в бесик (люльку). В завершении обряда, гости приглашаются к богатому дастархану. В наше время не все семьи укладывают ребенка в бесик, многие молодые родители покупают ребенку современные кроватки. Несмотря на стремительное развитие цивилизации, неизменными остаются колыбельные песни - напевы небольшого диапазона, ритмически упрощенные и легко запоминаемые. Мать, утешая и убаюкивая малыша, поет колыбельную. Покачивание люльки достигается нисходящей чистой квартой и постоянным утверждением устоя - тоники. Этот обычай является традиционным для всех народов мира.

В процессе изучения традиций и анализа проведения обрядов, у студентов прослеживается глубокое, духовно-личностное, творческое отношение к проведению мероприятий, связанных с традициями, обычаями и обрядами.

### Заключение

Формирование профессиональной компетенции будущего специалиста культурно-досуговой сферы в информационно-познавательном аспекте при изучении национальных художественных традиции позволило выделить существенные стороны изучаемой проблемы и опорные понятия. Мир постоянно находится в динамике, однако всё чаще люди говорят о том, что нужно культивировать чувство патриотизма, сохранять традиции и чаще чтить предков. Другие стараются абстрагироваться от «корней» и создают свои устои, которые в большей степени соответствуют рамкам современности. Если не сохранять традиции, то народ может утратить свои национальные черты. Уходя от традиций и понимания единства, люди встают на самую низкую ступень нравственного развития. Родители в обязательном порядке должны рассказывать детям о «корнях». Только человек, который чувствует связь с предками, сможет твёрдо стоять на ногах и ощущать уверенность в собственных силах. Человек должен гордиться своим родом и происхождением, в таком случае у него сформируется правильная гражданская позиция. Благодаря традициям происходит очень важная вещь: осуществляется связь времен, почитание и уважение прошлого, пополнение его своими новыми достижениями. Систематическая и последовательная работа с различными источниками информации способствует накоплению профессиональных умений организатора культурно-досуговой деятельности в аспекте изучения национальных и художественных традиций казахского народа.

**Литература:**

1. Программа «Рухани жаңғыру», 2017 Источник: <https://www.gov.kz/memleket/entities/qogam/activities/1080?Lang=ru>
2. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1989. – 624 с.
3. Колесникова Г.А. Профессиональная компетенция учителя музыки: теория и практика. Монография. / Алматы: Қазақ университеті, 2007. – 227 с.
4. Шелдеhana - щит новорожденного. Источник: <https://assembly.kz/ru/analitika/shildekhana-shchit-novorozhdyennogo/>
5. Казахско-русский словарь: 2013. Источник: [https://kazakh\\_russian.academic.ru/10622/%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B6%D0%B0](https://kazakh_russian.academic.ru/10622/%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B6%D0%B0)
6. Калыбекова А.А. Народная мудрость казахов. Алматы, 2011. – 390 с.

**Literatura:**

1. Programma «Ruhani zhaygyru», 2017 Istochnik: <https://www.gov.kz/memleket/entities/qogam/activities/1080?Lang=ru>
2. Slovar' inostrannyh slov. M.: Russkij yazyk, 1989. – 624 s.
3. Kolesnikova G.A. Professional'naya kompetenciya uchitelya muzyki: teoriya i praktika. Monografiya. / Almaty: Kazak universiteti, 2007. – 227 s.
4. Sheldekhana - shchit novorozhdennoho. Istochnik: <https://assembly.kz/ru/analitika/shildekhana-shchit-novorozhdyennogo/>
5. Kazahsko-russkij slovar': 2013. Istochnik: [https://kazakh\\_russian.academic.ru/10622/%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B6%D0%B0](https://kazakh_russian.academic.ru/10622/%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B6%D0%B0)
6. Kalybekova A.A. Narodnaya mudrost' kazahov. Almaty, 2011. – 390 s.