

УДК 39
МРНТИ 03.61.91

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ДӘСТҮРЛІ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ «БӘЙТЕРЕК» ҰҒЫМЫ

Досмурзинов Р. К.

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ-і, Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан

Аңдатпа

Бұл мақалада «бәйтерек» ұғымына байланысты әртүрлі мифологиялық сюжеттер талданады. Қазіргі этнологияның теориялық және методологиялық негіздеріне сүйене отырып, мақала авторы «бәйтерек» туралы ежелгі сенімдер тотемистикалық сипатқа ие болуы мүмкіндігі жайлы болжамға келеді. Дәстүрлі дүниетанымында «бәйтерек» мәңгіліктің, мәңгілік өмірдің нышаны болған. Ол бүкіл ғаламаттың символы болғандықтан, ежелгі адамдар бүкіл әлемді осы ағаш түрінде елестеген.

Ғасырлар бойы «бәйтерек» кейпі дәстүрлі дүниетанымда үнді-иран, түрік, араб-мұсылман мифологияларындағы бейнелерімен күшейтілген. Мифтерде, «бәйтерек» ұғымымен қоса, киелі құстар (самұрық, бүркіт) және айдаһар (жылан) бейнеленген. Осы наным-сенімдер қазіргі мерекелік дәстүрлеріне әсер етті. Мысалы, жаңажылдық шыршаның көркемдеуінде архаикалық негіз болуы мүмкін.

Дәстүрлі мәдениетте «бәйтерек» туралы сенімдер маңызды орынға ие болды. Қазіргі уақытта осы сенімдер әртүрлі архитектуралық нысандар ретінде сомдалған.

Түйінді сөздер: «бәйтерек», миф, мифологиялық сана, тотемизм, дәстүрлі мәдениет, қазіргі заманғы мәдениет.

«МИРОВОЕ ДЕРЕВО» В ТРАДИЦИОННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ

Досмурзинов Р. К.

ЕНУ имени Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан

Аннотация

В статье анализируются различные мифологические сюжеты, связанные с понятием «мировое дерево». На основе применения теоретико-методологических положений этнологии, автор приходит к выводу о том, что древние представления о «мировом дереве» могли иметь тотемистический характер. В традиционной культуре «мировое дерево» являлось олицетворением вечности, «вечной жизни». Оно было символом мироздания, древние люди представляли весь мир в образе дерева.

На протяжении многих веков образ «мирового дерева» в традиционном мировоззрении укреплялся в сюжетах индо-иранских, тюркских, арабо-мусульманских и других мифологических систем. В мифах, наряду с «мировым деревом», существовали священные птицы (орел, феникс) и змей (дракон). Данные представления оказали большое влияние на формирование современных традиций праздничной культуры. В частности, наряжение новогодней ели, возможно, имело под собой архаичную основу.

В традиционной культуре представления о «мировом дереве» имели большое значение. В современный период данные представления находят воплощение в различных архитектурных сооружениях.

Ключевые слова: «мировое дерево», миф, мифологическое сознание, тотемизм, традиционная культура, современная культура.

«WORLD TREE» CONCEPT IN TRADITIONAL AND MODERN KAZAKH CULTURE

Dosmurzinov R. K.

L. N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

Abstract

In this article it is analysed different mythological plots, related with the concept of world tree. Based on the theoretical and methodological of modern ethnology, the author came to conclusion that ancient beliefs about world tree connected with totemism. In traditional culture «world tree» was an impersonation of eternity, eternal life. It was a symbol of universe, ancient people believed that image of tree can contain the whole world.

For long centuries, the image of world tree in the traditional world-view was strengthened by plots of Indo-Iranian, Turkic, Arab-muslim and other mythological systems. In these myths, alongside with world tree, holy birds (samruk, eagle) and dragon (snake) was existed. These beliefs influenced on modern traditions of holiday celebrations. In particular, spruce dressing, probably, has more archaic framework.

In traditional culture beliefs about world tree has big importance. In modern period this beliefs is embodied in different architectural constructions.

Key words: «world tree», myth, mythological consciousness, totemism, traditional culture, modern culture.

Введение

Во многих традиционных культурах, в структуре традиционного мировоззрения разных народов представлениям о «мировом дереве» («древо мира»), «древо жизни» или «древо познания» принадлежало важное место. Согласно различным мифологическим сюжетам, дерево выступало как некий «прообраз», микро-«модель» вселенной. В качестве «древа жизни» («древо жизни посреди рая»), древа познания оно упоминается в Библии, священной книге христианства. В Коране, священной книге мусульман, есть упоминания о дереве, растущем в раю, и о дереве Заккум («адском дереве»).

С древесными растениями связаны также сюжеты древних преданий о происхождении отдельных племен и народов. Так, в IX-X вв. в Полесье жили древляне, или «дреговичи», вошедшие позднее в состав Киевской Руси. Согласно «Шаджарат-и тюрк» («Шежире тюрков») Абулгази-хана, слово «кыпчак» (каз. кыпшак) означало в древнетюркском языке «дуплистое дерево»[1]. В современный период в Астраханской области РФ проживают карагаши (карагаш-ногаи), название которых, возможно, дано по местности, где произрастают деревья – карагачи.

Целью данной работы является показать роль и значение представлений о «мировом дереве» в структуре традиционного и современного мировоззрения казахов. Задачами исследования являются изучить индо-иранские, тюрко-монгольские и арабо-мусульманские мифологические сюжеты, выявить значение и образ «дерева» в мифах и других произведениях народного творчества. Научная новизна исследования заключается в сравнении различных мифологических сюжетов, в которых сведения о «мировом дереве».

Методы исследования

Методологической основой исследования стали теоретические положения современной этнологической науки. Используются теоретические положения, разработанные эволюционистской школой в этнологии («метод пережитков», теория магии Дж. Фрэзера). В данной работе использованы обще-научные методы исследования: метод описания, метод анализа, метод синтеза, метод сравнения. Кроме того, были применены частно-научный метод – историко-сравнительный метод.

Результаты исследования

В германо-скандинавской мифологии мировое дерево представлено в форме ясеня Иггдрасиль (Лерад), соединяющего девять миров. Этот ясень стоит в Мидгарде (Средний мир – *примеч. авт.*), крона его возносится к небу-Асгарду, а корни уходят в преисподнюю-Нифльхель. На кроне Иггдрасиль восседает орел, «царь птиц». У корней ясеня живет змей (дракон) Нидхегг [2].

Согласно мифологии индо-иранских народов, мировое дерево произрастает возле источников богини воды и плодородия Ардвисури. На нем жила птица Сенмурв[3]. У тюркских народов, в том числе и у казахов, сохранились сказки и предания о дереве-тополе Бәйтерек, на кроне которого мифическая птица Самрук каждый год сносит яйцо. Однажды дракон (айдаһар) пожелал съесть его, но ему помешал человек.

Следует отметить, что образ змея или дракона имеет различные коннотации. Змей часто предстает олицетворением зла. В христианстве существует образ святого Георгия, который изображается верхом на коне и побеждающим змея с помощью копья.

В арабо-персидской мифологии дерево, произраставшее в раю, называлось туба (букв.: «блаженство»). Возможно, ее прообразом была финиковая пальма (феникс), произрастающая в природно-климатических условиях Юго-Западной Азии.

В традиционных религиозных верованиях саха-якутов священное дерево называется Аал Луук мас. Оно является символом всего мироздания, т.н. Срединного мира. Аал Луук мас имеет ветви алаа, шишки туораах и листья сэбирдэх. Ветвей всего восемь, четыре из них указывают основные направления горизонта, а остальные четыре – промежуточные направления. В целом горизонтальная структура Великого древа моделирует стороны света, времена года, цвета и элементы мира [4].

Почитание деревьев было широко распространено у тюркских народов Саяно-Алтая. Возможно, в реликтовых формах данное верование сохранялось и у казахов. Так, этнограф XIX в. Б. Залесский, побывавший на полуострове Мангышлак, описал «священное дерево киргиз»[5]. У казахов, как и у других тюрко-монгольских народов, бытовал обряд привязывания лоскутков материи на ветках деревьев. Предположительно, данный обряд является проявлением т.н. «контагиозной магии» («закона контакта»). Дж. Фрэзер в работе «Золотая ветвь» описывал данный тип магического мышления следующим образом: «контагиозной магией могут быть названы колдовские приемы, основанные на законе соприкосновения или заражения» [6, с.19]. Основой данного обряда были идеи благопожеланий, просьб ниспослания счастья и помощи в решении различных жизненно важных вопросов у высших сил.

В современных традициях празднования Нового года распространено зажжение звезды на новогодней ели. В фольклоре славянских народов еловые деревья могли иметь связь с потусторонним миром, были воплощением идеи жертвенности [7]. Пятиконечная звезда, в свою очередь, имеет множество семиотических значений. Одним из них является обозначение мира. Зажигая звездочку на ели и наряжая ее, на Новый год, люди верили, что придет что-то новое, новый мир, а в дом счастье, мир, спокойствие и достаток.

Заключение

Таким образом, значение «мирового дерева», «дерева» в целом в традиционной культуре было большим. На основании проведенного анализа мифологических сюжетов различных народов, можно утверждать, что традиционные представления о «мировом дереве» оказали большое влияние на появление разных обычаев и обрядов, связанных с почитанием деревьев. Возможно, данные представления имели тотемический характер, т.е. люди верили в свою особую связь с деревьями или духами, обитающих в них. Позднее, данные верования оказали определенное влияние на формирование новогодних и других праздничных традиций в современной культуре.

Литература:

1. Сайт: http://www.orientalstudies.ru/rus/images/pdf/journals/turcologica_1976_36_korogly.pdf. Дата обращения: 12.03.2021.
2. Королев К. М. Мифология викингов: героический Север и его предания. СПб.: Мидгард, 2004. – 592 с.
3. Сайт: <https://smekni.com/a/319917/drevo-zhizni/> Дата обращения: 12.03.2021.
4. Попова Г. С. Дерево мира *Аал Луук мас* в современной культуре якутов Саха // Ценности и смыслы. – 2019. – № 4 (62). – С.103–120.
5. Сайт: <https://silkadv.com/en/content/svyashchennoe-drevo-kirgizov>. Дата обращения: 12.03.2021.
6. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., Политиздат, 1986. – 703 с.
7. Швед И. А. Образ ели в белорусской фольклорной картине мира (в общеславянском контексте) // *totem_lodjur-obraz-eli-v-belorusskoi-folklornoj-kartine-mira/*. Дата обращения: 12.03.2021.