

УДК 1174
МРНТИ 14:15**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО–ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
У МУЗЫКАНТОВ ВОЕННОГО ОРКЕСТРА
В КОНЦЕРТНО–СТРОЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Проскуров А.К.¹**¹*ФГКВООУ ВО «Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Пермь***КОНЦЕРТТІК–САПТЫҚ ҚЫЗМЕТТЕ ӘСКЕРИ ОРКЕСТР
МУЗЫКАНТТАРЫНЫҢ КӨРКЕМДІК–ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІН
ҚАЛЫПТАСТЫРУ****А.К. Проскуров¹**¹*«Ресей Федерациясы Ұлттық гвардиясы әскерлерінің Пермь Әскери институты»
ҚББФ Пермь қ.***FORMATION OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY IN MUSICIANS
OF A MILITARY BAND IN CONCERT AND MARCHING ACTIVITIES****A.K. Proskurov¹**¹*PERM military Institute of national guard troops of the Russian Federation, Perm***Аннотация**

Музыканты, оканчивающие музыкальные учебные заведения связывают свою судьбу с различными творческими коллективами. Одними из таких коллективов являются военные оркестры, которые играют важную роль в воспитании чувства патриотизма для военнослужащих и гражданского населения. В сферу деятельности военных оркестров входит обеспечение различных воинских ритуалов, концертных выступлений, обеспечение массовых праздников и спортивных мероприятий. Одним из ярких концертных выступлений военных оркестров является плац – концерт, где музыканты должны уметь не только профессионально играть на музыкальных инструментах, но и танцевать, петь, показывать театрализованные действия, чего они делать не могут. От этого плац – концерт становится для них сложным и непонятным и даже скучным мероприятием. В этом случае становится понятно, чтобы вовлечь в такой концерт музыкантов необходимо сформировать у них определенную творческую активность, которая бы помогала им в работе над плац–концертом, а сформировать такую активность поможет комплекс умений.

Ключевые слова: Плац – концерт, военный оркестр, воинские ритуалы, патриотизм, полихудожественность, художественно – творческая активность, военно – музыкальная культура.

Аннотация

Музыкалық оқу орындарын аяқтайтын музыканттар өз тағдырын түрлі шығармашылық ұжымдармен байланыстырады. Осындай ұжымдардың бірі әскери оркестрлер болып табылады, олар әскери қызметшілер мен азаматтық халық үшін патриотизм сезімін тәрбиелеуде маңызды рөл атқарады. Әскери оркестрлердің қызмет саласына түрлі әскери рәсімдерді, концерттік қойылымдарды қамтамасыз ету, бұқаралық мерекелер мен спорттық іс – шараларды қамтамасыз ету кіреді. Әскери оркестрлердің жарқын концерттік көрсетулерінің бірі плац – концерт болып табылады, онда музыканттар музыкалық аспаптарда кәсіби ойнай білу ғана емес, сонымен қатар билеу, ән айту, театрландырылған көріністерді көрсете білуі тиіс, олар не істей алмайды. Бұл плац – концерт олар үшін күрделі және түсініксіз және тіпті скучно іс – шара болып табылады. Бұл жағдайда музыканттарды осындай концертке тарту үшін плац – концертпен жұмыс істеуге көмектесетін шығармашылық белсенділікті қалыптастыру қажет, ал мұндай белсенділікті қалыптастыруға шеберлік кешені көмектеседі.

Түйінді сөздер: Плац – концерт, әскери оркестр, әскери рәсімдер, патриотизм, полихудожественность, көркем – шығармашылық белсенділік, әскери – музыкалық мәдениет.

Annotation

Musicians graduating from music schools associate their fate with various creative groups. One of these groups is the military bands, which play an important role in fostering a sense of patriotism for the military and the civilian population. The scope of activities of military bands includes the provision of various military rituals, concert performances, mass celebrations and sporting events. One of the brightest concert performances of military orchestras is a parade ground concert, where musicians should be able not only to professionally play musical instruments, but also to dance, sing, show theatrical performances, which they can not do. From this parade ground concert becomes difficult and incomprehensible for them and even boring event. In this case, it becomes clear that in order to involve musicians in such a concert, it is necessary to form a certain creative activity in them, which would help them in working on the parade ground, and a complex of skills will help to form such activity.

Key words: Parade ground – concert, military orchestra, military rituals, patriotism, poly – art, artistic and creative activity, military and musical culture.

Введение

В развитии военно – музыкальной культуры путем выполнения военными оркестрами определенных задач по музыкальному обеспечению различных мероприятий сложились такие формы деятельности как:

- служебно – строевая;
- общественно – церемониальная;
- концертно – просветительская;
- концертно – строевая [14].

Каждая форма деятельности военных оркестров несет определённую смысловую нагрузку, так например, служебно–строевая (музыкальное обеспечение воинских ритуалов, обучение строевой дисциплине воинских подразделений, марш – парад); общественно – церемониальная (траурные церемонии, шествия, парады, дефиле, открытие памятников воинам, возложение венков к могиле неизвестного солдата); концертно – просветительская (различная концертная деятельность, концерт – лекции, концерт по заявкам, музыкальное обеспечение различных крупных праздников) – все указанные формы деятельности предусматривают от военных оркестров качественное исполнение музыкальных произведений на различных площадках в двух вариантах: «стоя» и «сидя» [6].

В современное время желание публики неоспоримо растет и требует от военных оркестров все больше новизны и зрелищности. На основе сложившихся форм деятельности и требования современного времени и потребности публики в зрелищности выступлений военных оркестров сложилась новая форма деятельности военных оркестров под названием концертно – строевая, которая включила в себя различные движения, перестроения, хореографию, пение, театрализацию под собственное исполнение оркестрантами музыкальных произведений [10]. Так появились такие формы, как:

- марш – парад;
- дефиле;
- плац – концерт.

Плац – концерт, являющийся самой современной и сложной формой концертно – строевой деятельности включал в себя такие формы как марш – парад, дефиле и приобрел более сложную форму. Но, такая новая форма деятельности оркестров стала требовать от музыкантов дополнительных умений, которые они никогда не получали в музыкальных учебных заведениях, например, осознавать цель такого выступления и находить способы ее решения, петь, танцевать, выполнять какие-то манипуляции с музыкальными инструментами, участвовать в театрализованных действиях.

Все эти действия, умения, участия в различных видах художественно – творческой деятельности в единстве можно охарактеризовать как полихудожественность [11]. Полихудожественность позволяет более полно реализовать исполнителю свои собственные творческие устремления и художественно – творческую активность [12].

Освоение такой полихудожественной деятельности может происходить на занятиях по специальной подготовке, которые имеются в каждом военном оркестре. Эта подготовка реализуется в системе ряда образовательных музыкальных занятий, на которых оркестранты не только осваивают музыкальные пьесы и разучивают концертный, служебно – строевой репертуары, но и учатся двигаться под исполняемую ими же музыку, включают хореографические движения, вовлекаются в театрализацию и, даже, поют. Из-за отсутствия таких умений у оркестрантов появляется «скованность» и «зжатость», в исполнении плац – концерта, музыканты чувствуют себя неуверенно, отсюда выступление для них становится неинтересным, таким образом, у музыкантов отсутствует определенная художественно – творческая активность, которая бы помогла им найти интерес в этих выступлениях [13].

Методы исследования

В процессе написания этой статьи использовались следующие методы: анализ литературы, обобщение литературы, моделирование процесса формирования художественно – творческой активности, как проекта методики формирования художественно – творческой активности.

Необходимо отметить, тот факт, чтобы оркестранты были заинтересованы в качественном исполнении плац – концерта нужны не только выше обозначенные умения, но и такое их качество как творческая активность. Обучение искусству невозможно без «развития разного вида активностей» [11, с. 3], одной из которых является художественно – творческая активность, стимулирующая субъектов на создание художественных продуктов. Понятие художественно – творческой активности рассматривается в работах авторов (Н.А. Князевой), как сложное интегральное качество личности, как мера деятельности личности [1]; (Н.А. Саблиной) в своем исследовании рассматривает художественно – творческую активность как средство развития личности [2]. Другое определение – художественно – творческой активности понимается авторами с позиции создания художественно – творческой ценности определенного художественного продукта. Так Е.В. Ивченко определяет художественно – творческую активность как отношение личности к окружающей действительности, которая преобразовывает среду в различные художественные ценности [4].

В работах авторов В.В. Поливанова [9], А.Г. Асмолова [3], В.А. Петровского [8], А.С. Кирилюка [5], А.Н. Леонтьева [7] понятие «активность» понимается как «деятельность», которая напрямую зависит от мотивации направленной на потребность личности. Все это позволяет говорить о том, что активность и, в частности, художественно – творческая активность – представляет собой мотивацию исполнителя на целесообразную творческую деятельность, в процессе которой используются не только музыкальные, а и художественные средства для создания художественного продукта. Данное определение включает проявление художественно – творческой активности как внешнее и внутреннее, а, именно – мотивацию (внутренне, «сокрытое» проявление творческой активности), процесс создания художественного продукта, в опоре на определенные художественные средства в новый, ценностный художественный продукт (внешнее «предметное» проявление художественно – творческой активности).

При работе над плац – концертом у музыкантов военных оркестров в процессе занятий по специальной подготовке должен быть сформирован комплекс умений:

- понимать цель, идею, сюжет плац – концерта;
- играть на музыкальных инструментах;
- выполнять перестроения и движения одновременно исполняя музыкальные произведения на музыкальных инструментах;
- исполнять песни, если того требует сценарий плац–концерта;
- производить анализ выполненной работы, чтобы в дальнейшем устранять свои ошибки и делать исполнение более качественным.

Такой комплекс умений позволил сформировать три блока умений:

- проектировочный (умение создавать сюжет, понимать цель плац – концерта, создавать и разрабатывать схему движения для плац – концерта);
- технический (умение качественно исполнять произведение на музыкальных инструментах при этом выполнять различные движения, добавляя хореографию, включать театрализацию и, если того требует, то и пение);
- рефлексивный (умение оценивать осуществленный плац–концерт, выявлять недостатки исполнения).

На основе выявленного определения художественно – творческой активности и формирования комплекса умений, которые сформируют художественно – творческую активность у музыкантов в плац – концерте была разработана методика, которая с успехом внедрялась на занятиях у военных оркестрантов.

Данная методика состоящая из трех этапов, каждый из которых включал цели, задачи, методы, упражнения и средства:

Первый этап – *мотивационно – ориентированный*;

Второй этап – *творческо – исполнительский*;

Третий этап – *рефлексивно – оценочный*.

Первый этап – *мотивационно – ориентированный*. Содержание данного этапа раскрывает понятие о том, каким образом необходимо мотивировать военного музыканта на создание плац – концерта, как завлечь его в такую концертную деятельность, чтобы он чувствовал себя более уверенным в этом концерте, дать ему возможность предлагать свои идеи сюжета и движения.

Второй этап – *творческо – исполнительский*. Данный этап является основным этапом, так как на этом этапе происходит формирование художественно – творческой активности военных музыкантов, необходимых для плац – концерта через такие задачи как: музыкально–исполнительская; двигательно – строевая; музыкально – двигательная. На этом этапе музыканты обучаются правильно и художественно – оправдано исполнять свои оркестровые партии совместно с движениями.

Третий этап – *рефлексивно – оценочный*. Большинство военных музыкантов не умеют анализировать свои действия в плац – концерте и они думают, что все выполняют правильно и задачей данного этапа является оценка своей работы. Это позволит в дальнейшем видеть свои ошибки и корректировать их.

На основе разработанной методики по формированию художественно – творческой активности музыкантов был проведен эксперимент, в двух группах, экспериментальной и контрольной в которых приняло 106 человек военных музыкантов из разных военных оркестров. Данный эксперимент показал, что до применения методики, используемой на занятиях у оркестрантов в обеих группах была низкая результативность именно художественно – творческой активности, хотя все они были хорошими музыкантами – исполнителями. Но для них представлялось трудным и постановка цели, и нахождение методов подготовки к плац – концерту, и включение

разнообразных художественных средств и, самое главное, реализация рефлексивных действий по оценке качества исполнения концерта.

Результаты исследования

После внедрения методики по формированию умений у музыкантов таких как: создание сюжета, создание схем движений, хореографии и театрализации, проведении анализа проделанной работы в плац – концертах и итоговой диагностикой было установлено, что у них улучшилось в компонентах творческой активности следующее: музыканты стали формулировать цель и находить средства художественной выразительности разных видов искусств умело их использовать в проектировании и исполнении плац – концерта, стали активно включаться в разнообразные виды полихудожественной деятельности, стали проявлять рефлексивные умения: оценивать адекватно свое выступление, находить в нем достоинства и недостатки.

Подтверждением такого улучшения стали результаты, полученные с помощью использования методов математической статистики: точного теста Фишера и Хи – квадрат. Все полученные результаты точного теста Фишера и Хи – квадрат получились больше критических значений и достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составили 95%. Для более полного представления успешности данной методики представим таблицу результатов констатирующего и итогового этапов опытно–поисковой работы по формированию у музыкантов умений определяющих основную цель, идею плац – концерта, категорию слушателя; по предложению различных движений, элементов хореографии и театрализации; по исполнению музыки на музыкальном инструменте совмещая ее с движением, с элементами хореографии, театрализации; по выполнению анализа собственной деятельности в плац – концерте и таким образом формированию художественно–творческой активности у музыкантов венных оркестров.

Таблица 1 Результаты констатирующего и итогового этапов
Опытно – поисковой работы

Критерии Показатели	Уровни	Констатирующий этап, %		Итоговый этап, %	
		Экспериментальная группа (52 чел.)	Контрольная группа (54 чел.)	Экспериментальная группа (52 чел.)	Контрольная группа (54 чел.)
Проектировочный: Умение определить музыкантами основную цель, идею плац – концерта, категорию слушателя, придумать движения, элементы хореографии и театрализации.	Низкий	47	42	15	31
	Средний	28	32	29	39
	Высокий	25	26	56	30
Технический: Умение правильно исполнять музыку на музыкальном инструменте совмещая ее с движением, с элементами хореографии, театрализации	Низкий	43	37	17	26
	Средний	30	33	23	40
	Высокий	27	30	60	34
Рефлексивный: Умение выполнять анализ собственной деятельности в плац – концерте.	Низкий	48	42	10	22
	Средний	29	34	32	44
	Высокий	23	24	58	34

Заклучение

Таким образом, после формирования умений у музыкантов, появилась определенная сформированность художественно – творческой активности, которая помогает им находить пути решений в плац – концертах.

Литература:

1. Абросимова Г.В. Интегративно–компонентный подход к процессу подготовки будущих учителей к творчеству. Новые исследования в педагогических науках. М.: Педагогика, 1991. – 96 с.
2. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: МГУ, 1981. – 104с.
3. Асмолов, А. Г. О динамическом подходе к психологическому анализу деятельности [Текст] / А. Г. Асмолов, В. А. Петровский // Вопросы психологии. – 1978. – № 1. – С. 70–80.
4. Громов Е.С. Природа художественного таланта// Марксистско–лененская эстетика и художественное творчество. М.: Прогресс, 1980. – 405с.
5. Кирилук, А. С. Категория «активность»: мировоззренческие и методологические функции [Текст] / А. С. Кирилук. – Киев :Наукова думка, 1985. – 127 с.
6. Кожевников Б.Т., Хаханян Х.М., Русская военная музыка во второй половине XIX в. // ВДФ. М.:, 1968. 29 с.
7. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
8. Петровский, В. А. К психологии активности личности [Текст] / В. А. Петровский // Вопросы психологии. – 1975. – № 3. – С. 26–38.
9. Поливанов, В. В. Социальная активность как категория исторического материализма [Текст] / В. В. Поливанов // Социальная активность: от потребности к деятельности. Выпуск 4. – Челябинск : ЧГПИ, 1978. – С. 3– 28.
10. Сурин Н. Военно–церемониальная музыка (1917–1941 гг.) / Советская военная музыка. – М., 1988. Сурин Н. К истории русских воинских ритуалов и их музыкального оформления в период с IX по начало XVIII в. /Хрестоматия по истории отечественной военной музыки. 4.1. Русская военная музыка до 1917 г. – М., 1981.Сурин Н. Русская военно–церемониальная музыка. 1750–1917 / В помощь военному дирижеру. Вып. XXI. – М.,1983.
11. Тагильцева Н.Г. Полихудожественный подход в организации процесса обучения учителей музыки в педагогическом вузе// педагогическое образование в России.2016.№ 5. С.147–152.
12. Тагильцева Н.Г.Развитие творческой активности детей и юношества: Детский сад, школа, вуз// Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. № 6. с. 3–7.
13. Тагильцева Н.Г., Проскуров А.К. Обучение военных музыкантов исполнительству на плац–концертах // Педагогическое образование в России. – 2018. – №4. – С. 100 – 106.
14. Тутунов В.И. «История военной музыки России»: Учебник / Под общ. ред. Е.С. Аксенова. –М.: Музыка. – 496 с., нот., ил. 2005.