

DOI 10.54596/2958-0048-2026-1-178-185

УДК 93/94

МРНТИ 68.01.09

МЕМОРИАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ МАССОВОГО ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ

Маликова С.З.¹, Хайрболды Д.Т.^{2*}

¹КГУ «Северо-Казахстанский государственный архив управления культуры, развития языков и архивного дела акимата Северо-Казахстанской области»

Петропавловск, Казахстан

^{2*}НАО «Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева»,

Петропавловск, Казахстан

*Автор для корреспонденции: d.k_03@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу процессов мемориализации истории целинных земель и современных способов сохранения этой памяти в материальных, культурных и цифровых формах. Исследование показывает, каким образом официальная советская идеология, локальные практики и современные медийные ресурсы формируют многослойный образ целинной кампании в исторической памяти Казахстана и постсоветского пространства. Особое внимание уделяется документальным фильмам, прессе, литературным произведениям, памятникам, музейным коллекциям и новым цифровым форматам, таким как онлайн-архивы, виртуальные музеи и интернет-платформы. В статье рассматривается, как эти источники отражают идеологические, социальные и культурные аспекты целинной кампании и какие механизмы обеспечивают сохранение ее памяти.

Ключевые слова: мемориализация, историческая память, целинная кампания, цифровые архивы, музеи, кинохроника, пресса и литература о целине, локальная память.

ТЫҢ ЖЕРЛЕРДІ ЖАППАЙ ИГЕРУ ТАРИХЫН ЕСКЕ АЛУ

Маликова С.З.¹, Хайрболды Д.Т.^{2*}

¹«Солтүстік Қазақстан облысы әкімдігінің мәдениет, тілдерді дамыту және архив ісі басқармасының Солтүстік Қазақстан мемлекеттік архиві» КММ

Петропавл, Қазақстан

^{2*}«Манаш Козыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті» КеАҚ,

Петропавл, Қазақстан

*Хат-хабар үшін автор: d.k_03@mail.ru

Аңдатпа

Мақала тың игеру тарихын мемориализациялау үдерістерін және осы тарихи жадты материалдық, мәдени және цифрлық формаларда сақтаудың қазіргі заманғы тәсілдерін талдауға арналған. Зерттеу кеңестік ресми идеологияның, жергілікті тәжірибелердің және заманауи медиа ресурстардың Қазақстан мен посткеңестік кеңістіктің тарихи жадында тың игеру науқанының көпқабатты бейнесін қалай қалыптастыратынын көрсетеді. Құжаттық фильмдерге, баспасөзге, әдеби шығармаларға, ескерткіштерге, музей қорларына, сондай-ақ онлайн-мұрағаттар, виртуалды музейлер және интернет-платформалар сияқты жаңа цифрлық форматтарға ерекше назар аударылады. Мақалада бұл дереккөздердің тың игеру науқанының идеологиялық, әлеуметтік және мәдени қырларын қалай бейнелейтіні және оның тарихи жадын сақтауды қамтамасыз ететін тетіктер қандай екені қарастырылады.

Кілт сөздер: мемориализация, тарихи жад, тың игеру науқаны, цифрлық мұрағаттар, музейлер, кинохроника, тың игеру туралы баспасөз бен әдебиет, жергілікті жад.

MEMORIALIZATION OF THE HISTORY OF MASS
DEVELOPMENT OF VIRGIN LANDS

Malikova S.Z.¹, Khairboldy D.T.^{2*}

¹*North Kazakhstan State Archive of the Department of Culture, Archives and Documentation
of the North Kazakhstan Region, Petropavlovsk, Kazakhstan*

^{2*}*Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan*

*Corresponding author: d.k_03@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of the processes of virgin lands and modern ways of preserving this memory in material, cultural and digital forms. The study shows how the official Soviet ideology, local practices and modern media resources form a multi-layered image of the virgin lands campaign in the historical memory of Kazakhstan and the post-Soviet space. Special attention is paid to documentaries, press, literary works, monuments, museum collections and new digital formats such as online archives, virtual museums and internet platforms. The article examines how these sources reflect the ideological, social, and cultural aspects of the virgin lands campaign, and what mechanisms ensure the preservation of its memory.

Keywords: memorialization, historical memory, virgin lands campaign, digital archives, museums, newsreels, press, and literature about virgin lands, local memory.

Введение

Мемориализация – это процесс сохранения, символического воспроизведения и передачи исторической памяти через различные материальные, культурные и медийные формы. Она включает в себя памятники, музеи, архивы, художественную литературу, фильмы, а также современные цифровые и виртуальные ресурсы. Изучение мемориализации позволяет понять, как общество осмысляет прошлое, какие события считаются значимыми и каким образом коллективная память формирует культурную идентичность. Кроме того, анализ процессов мемориализации помогает выявить различия между официальной, идеологически сформированной памятью и локальными, личными воспоминаниями, а также оценить влияние цифровых технологий на сохранение истории.

История массового освоения целинных земель является одним из ключевых эпизодов советской модернизационной политики и занимает важное место в исторической памяти Казахстана. Целинная кампания, проведённая в середине XX века в рамках Советского Союза, охватила значительные территории страны, повлияла на демографию, экономику и урбанизацию региона. Память о ней представлена в музейных экспозициях, памятниках, документах, литературе и визуальных источниках. В последние годы значительную роль начали играть и цифровые формы мемориализации: онлайн-архивы, виртуальные музеи, цифровые карты, видеоплатформы и интернет-публикации.

Цель данной статьи заключается в исследовании способов сохранения памяти о целине посредством доступных онлайн-ресурсов, виртуальных музеев, цифровых архивов, а также локальных памятников и традиционных форм мемориализации. Для достижения этой цели рассматриваются несколько аспектов: анализ формирования советской идеологической памяти через фильмы, прессу и книги; изучение локальных форм памяти, включая памятники, улицы и виртуальные музейные экспозиции; а также выявление современных цифровых и медийных способов сохранения истории освоения целины.

Материалы и методы исследования

Источниковую базу исследования составляют архивные, печатные, визуальные и цифровые материалы, отражающие процессы мемориализации освоения целинных и залежных земель в Казахстане в советский и постсоветский периоды. Ключевую группу источников образуют документы центральных и региональных архивов, в том числе материалы Российского государственного архива новейшей истории (РГАНИ), содержащие официальные отчёты, постановления и справки, отражающие идеологические установки и интерпретации целинной кампании на государственном уровне.

Важное место в исследовании занимают кино и фотодокументы, представленные в электронном каталоге Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД). Эти источники позволяют проанализировать визуальные способы формирования образа целины в массовом сознании, выявить доминирующие нарративы и символические образы, транслировавшиеся через советские медиа.

Значительную часть источников составляют периодические издания 1950-х годов, в частности материалы газет «Казахстанская правда», «Правда» и региональной прессы Павлодарской области. Публикации центральной и местной прессы используются для изучения официального дискурса, риторика успеха и механизмов идеологической мемориализации целинной кампании, а также для сопоставления общесоюзного и регионального уровней представления исторической памяти.

Дополняют источниковую базу документы региональных архивов и музейных фондов (СКОМО, СКГА), включающие личные дела, воспоминания, фотоматериалы и локальные свидетельства участников освоения целины. Эти материалы позволяют выявить особенности локальной памяти и соотнести её с официальной версией истории.

Методологической основой исследования является междисциплинарный подход, сочетающий методы исторической науки и визуальных исследований. В работе применяются историко-генетический и историко-сравнительный методы, позволяющие проследить эволюцию форм мемориализации целины от советского периода к современности. Контент-анализ используется для изучения текстов прессы, официальных документов и интернет-публикаций с целью выявления устойчивых смыслов и идеологических акцентов.

Для анализа визуальных и цифровых источников применяются методы визуального анализа и цифровой истории, что позволяет оценить роль онлайн-архивов, виртуальных музеев и медиаплатформ в сохранении и трансляции памяти о целинной кампании. Особое внимание уделяется сопоставлению традиционных форм мемориализации (памятники, музейные экспозиции, архивные документы) с современными цифровыми практиками, что даёт возможность выявить изменения в способах репрезентации исторического прошлого и в механизмах формирования коллективной памяти.

Результаты исследования

Мемориализация истории массового освоения целинных земель проявляется на нескольких уровнях, отражая как официальную советскую идеологию, так и локальные и современные формы сохранения памяти. Формирование этого идеологического образа невозможно рассматривать вне политического контекста, определившего направление и масштабы кампании. Ключевым событием стало постановление Пленума ЦК КПСС от 2 марта 1954 года «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель», которое задало не только хозяйственные задачи, но и

рамки официального нарратива [1]. Именно оно сформировало представление о целине как о всенародном, мобилизационном проекте, требующем энтузиазма и героизма. Это идеологическое видение активно транслировалось средствами массовой информации.

В советский период формирование образа целинника происходило через фильмы, кинохронику, прессу и книги. Особую роль играли документальные ленты, многие из которых сегодня доступны в цифровом архиве Российского государственного архива кинофотофонодокументов [2]. Так, в фильме «Первая весна» демонстрируются один из самых ранних кадров целинной эпопеи: вручение комсомольских путёвок в Георгиевском зале Кремля 22 февраля 1954 года, проводы первых эшелонов на Казанском вокзале, массовые митинги и встречи в Барнауле, Акмолинске и Кустанае, первые бытовые условия новосёлов – палатки, вагончики, временные домики, – а также символические сцены подготовки пищи у костра, подписания договоров социалистического соревнования, начала вспашки степи. Не менее значимой частью официального визуального канона стали сюжеты кинофильма «Леонид Ильич Брежнев в Казахстане», где хроника разных лет объединяет выступления Л.Брежнева и Д.Кунаева, кадры вручения Казахстану высших советских наград, посещение целинных совхозов, демонстрации, посвящённые визиту Д.Неру, юбилейные встречи к 20-летию целины, а также сцены работы трактористов и кадры созревших хлебов. В фильме «Пробужденная степь» акцент делается на становлении новых зерносовхозов, например, Орджоникидзевского в Кустанайских степях, с показом прибытия новосёлов, строительства домов, первых пахотных работ, сева и уборки урожая. Хроника фиксирует как производственный, так и бытовой уклад первых целинников.

Региональные и городские выпуски хроники также участвовали в формировании массового представления о целине: «Ленинградский киножурнал №9» отражал вручение путёвок ленинградским комсомольцам, отправку эшелонов на Казахстан, Алтай и в Сибирь, сопровождая это кадрами праздничного оформления города и заметной идеологической торжественности. Дополняли этот образ киножурналы типа «На целинных землях», где показывались будни московских комсомольцев в Кустанайской области, зимние степные пейзажи, движение тракторных колонн, строительство узкоколейки Кустанай-Урицкое, создание инфраструктуры новых поселков и элеваторов.

Совокупность этих фильмов создавала устойчивый визуальный нарратив о целине как о пространстве подвига, молодежного энтузиазма и коллективного труда. Использование выразительных визуальных и музыкальных средств – крупные планы комсомольцев динамичные сцены вспашки, маршевая музыка, символика масштабных митингов – превращало документальную хронику в инструмент идеологической мемориализации, закрепляя в массовом сознании образ целинной кампании как героического, созидательного проекта, объединявшего страну.

Важным этапом в развитии визуальной мемориализации целинной кампании стал переход от хроникально-документального нарратива к развернутым художественно-повествовательным формам. Показательным в этом отношении является широкоформатная киноповесть Алексея Сахарова «Вкус хлеба» (1979), созданная к 25-летию начала освоения целинных земель. Фильм вышел практически одновременно с публикацией книги Л.И. Брежнева «Целина» и во многом воспринимался современниками как ее экранная интерпретация, что усиливало его идеологическую и мемориальную значимость. Совместное производство киностудий «Мосфильм» и

«Казахфильм» подчеркивало всесоюзный характер целинной эпопеи и особую роль Казахстана как ключевого пространства ее реализации.

В отличие от лаконичной хроники «Вкус хлеба» предлагает эпическое осмысление целины через судьбы конкретных людей. Сюжет разворачивается в середине 1950-х годов на целинных землях Северного Казахстана и концентрируются на группе молодых специалистов и комсомольцев, прибывших эшелонами для создания новых совхозов. Через систему условных, но типизированных пространств – целинных совхозов и поселков Акмолинской, Кустанайской и Северо-Казахстанской областей – фильм последовательно реконструирует ключевые этапы кампании: прибытие новоселов, организация быта, нехватку техники и ресурсов, первую пахоту, посевную и жатву. Центральный герой, инженер-агроном Костя Сивохин, становится собирательным образом профессионального и нравственного лидера, через которого артикулируется идея ответственности за «хлеб Отечества».

Структура киноповести, разделенной на четыре серии («Хлеб наш насущный», «Хлеб и земли», «Хлеб и люди», «Хлеб Отечества»), отражает поэтапную логику освоения целины и одновременно формирует завершенный мемориальный нарратив – от первоначального энтузиазма и романтики пустой степи до осознания цены коллективного труда. При этом фильм сочетает элементы героико-идеалистического дискурса с демонстрацией реальных трудностей: климатических рисков, организационных ошибок, конфликтов внутри коллективов, физического и психологического истощения. Такое сочетание усиливает эффект «достоверности» и закрепляет в массовом сознании образ целины не только как пространство подвига, но и как школы характера.

Тем самым «Вкус хлеба» выступает важным элементом позднесоветской мемориализации целинной кампании, переводя официально закреплённый образ целины из формата хроникального свидетельства в формат художественной эпопеи. Через длительное экранное повествование, внимание к повседневности и человеческим отношениям фильм закреплял представление о целине как о коллективном историческом опыте, в котором труд, жертва и единство осмыслились как фундамент будущего страны.

После принятия постановления Пленума ЦК КПСС от 2 марта 1954 г. «О дальнейшем увеличении производства зерна и освоении целинных и залежных земель» массовые отчёты о ходе кампании регулярно публиковались в центральной и республиканской прессе. Так, в «Казахстанской правде» 4 июля 1954 года было опубликовано сообщение о подъёме четырёх миллионов гектаров целинных и залежных земель в Казахстане [3]. Аналогичные сводки о выполнении планов печатала и центральная газета «Правда» [4]. Подробные отчеты о результатах работы совхозов и МТС можно найти в региональной прессе того времени, например, в «Павлодарской правде» [5]. Публикации этого периода демонстрируют, как формировался нарратив, объединяющий различные республики СССР вокруг одной общей цели – освоения новых земель. Анализ этих материалов позволяет выявить особенности идеологической памяти, которая сохраняется в коллективном сознании, даже в постсоветский период. Доступ к газетным материалам этого периода сегодня обеспечивают электронные архивы Национальной библиотеки Республики Казахстан, электронная библиотека исторических документов и другие цифровые базы периодики.

Локальная память о целине проявляется через городскую и сельскую инфраструктуру, топонимику, памятники и мемориальные доски. Например, в Костанайе открыт монумент «Покорителям целины» (1984 г.) – скульптурная композиция из трех

фигур сеятелей и «Ленты славы», на которой изображены этапы целинной эпопеи. Также в Костанайе существует памятник-паровоз, символизирующий прибытие первого эшелона переселенцев, отправленных на освоение целинных земель.

Помимо монументов, локальная мемориализация включает тракторы-памятники, установленные в сельских населенных пунктах. Так, в Ширинском районе Хакасии установлен трактор ДТ-54 как памятник «Покорителям целинных земель» 1954 г., а в Петропавловске (Северо-Казахстанская область) ранее стоял трактор «Сталинец», символизирующий труд первоцелинников. Такие объекты демонстрируют, что память о целине сохраняется не только в скульптуре и топонимике, но и через материальные артефакты труда.

Музейные экспозиции также играют значимую роль в сохранении памяти. Среди них – Музей целинной и трудовой славы имени В.Рагузова в Акмолинской области и Русско-Полянский музей истории целины. В этих музеях сохраняются документы, фотографии, письма и предметы быта первоцелинников. Эти материалы позволяют исследовать процесс освоения целины через призму личного опыта участников кампании и тем самым усиливают мемориальный потенциал музейного пространства.

Показательным примером такой персонифицированной памяти являются материалы, посвященные первоцелиннице, ветерану педагогического труда Тукало Ангелине Николаевне, хранящиеся в фондах и экспозиции Северо-Казахстанского областного историко-краеведческого музея [6]. Фотодокументы 1950-х годов – в том числе фотографии «Мой класс», Ангелины Николаевны с мужем В.А.Богдановым, а также снимок «Память учебы в совхозе «Интернациональный»» – фиксируют не только трудовые будни и бытовую среду первых лет освоения целины, но и процесс формирования новых социальных и профессиональных сообществ в целинных посёлках.

Особое место в музейной коллекции занимают документальные и наградные свидетельства участия А.Н. Тукало в целинной кампании: комсомольская путёвка от 15 июня 1954 года, вырезка из газеты «Колхозное знамя» со статьей «У них одна цель», нагрудной знак «За освоение новых земель», медаль «За освоение целинных земель» (29 апреля 1957 г.) с удостоверением, а также удостоверение к знаку «Участнику уборки X целинного урожая» от 24 августа 1958 года. Совокупность этих артефактов отражает официальный и неофициальный уровни признания вклада первоцелинников и иллюстрирует механизмы включения индивидуальной биографии в общий государственный нарратив освоения целины.

Таким образом, музейные материалы, посвященные А.Н. Тукало, демонстрируют, как через конкретные личные истории, визуальные и документальные источники формируется устойчивая память о целине как о пространстве не только трудового подвига, но и социальной мобилизации, профессионального становления и повседневной жизни участников кампании.

Помимо музейных коллекций важную роль в сохранении и изучении памяти о целине играют архивные источники. В Северо-Казахстанском государственном архиве (СКГА, г. Петропавловск) хранятся фонды, относящиеся к партийным, советским и образовательным органам региона, включающие материалы Областного комитета партии (Ф.22), Областного Совета народных депутатов (Ф.1189) и Областного управления профессионально-технического образования (Ф.2097). Эти документы представляют собой ценную базу для анализа регионального опыта реализации целинной кампании и изучения официальных практик сохранения и передачи исторической памяти [7]. Дополнительно в фонде № 869 находятся материалы,

связанные с показом киноэпопеи «Целинная земля» 1981 года, что иллюстрирует позднесоветские формы мемориализации через культурные и медийные практики.

Наряду с материальными объектами памяти – памятниками, тракторов-памятников, музейными экспозициями и источниками архива – освоение целины сохраняется в литературе. Литературные произведения советского и постсоветского времени отражают как официальную идеологическую память о целинной кампании, так и личные и локальные истории переселенцев. Через романы, повести и мемуары фиксируются трудовые подвиги, бытовые трудности, социальные и культурные изменения, вызванные освоением целинных земель.

Среди наиболее известных произведений можно выделить классические и документальные тексты: «Целина» Л. Брежнева – мемуары, посвященные целине и сельскому хозяйству 1950-1960-х годов; «Степь широкая» Е. Ратнера – повесть о целинниках, «Вторая весна» М.Зуева-Ордынца – повесть о первых покорителях целинных земель в Казахстане весной 1955 года, «Целинники» В. Дьякова – история семьи, переселившейся на целину в 1960-е годы, «Утро моей жизни» И. Кожевникова – повесть от лица молодого переселенца, а также документальная книга «Эпопея целины на чаше весов истории» кандидата исторических наук С. Маликовой, посвященная 60-летию освоения целинных земель в Казахстане.

Эти произведения формируют художественный и документальный слой памяти о целине, фиксируя как официально одобряемые образцы трудового героизма, так и индивидуальные переживания участников кампании. В совокупности с музейными экспозициями и памятниками литература является ключевым элементом мемориализации освоения целинных земель, позволяя исследователям изучать историю как на материальном, так и на культурно-символическом уровне.

Современные цифровые и медийные практики открывают новые формы мемориализации. Оцифрованные архивы, видеопроекты и интервью с ветеранами целинной кампании, размещенные на разных образовательных порталах и платформах такие как YouTube, позволяют изучать индивидуальные истории и локальные инициативы. Краеведческие проекты и социальные сети публикуют фотографии памятников, рассказы о первоцелинниках и исторические материалы, формируя динамичное пространство цифровой памяти. Эти формы памяти позволяют выявить разнообразие интерпретаций целинной кампании, включая личные и локальные нарративы, которые не всегда совпадают с официальной советской версией истории.

Таким образом, мемориализация истории освоения целины представляет собой многослойный процесс. Она включает в себя официальную идеологическую память, локальные объекты и современную цифровую репрезентацию. Исследование этих форм с использованием онлайн-ресурсов, виртуальных музеев и публикаций позволяет выявить как официальные, так и неофициальные аспекты памяти о целине, показать её влияние на формирование региональной идентичности и зафиксировать процессы сохранения истории в цифровую эпоху.

Заключение

Мемориализация истории массового освоения целинных земель демонстрирует сложное взаимодействие официальной идеологии, локальных форм памяти и современных цифровых практик. Использование онлайн-ресурсов, виртуальных музеев и публикаций позволяет исследовать историческую память дистанционно, выявляя разнообразные интерпретации и показывая, что память о целинной кампании живёт не только в материальных объектах, но и в медийном и цифровом пространстве. Такой

подход обеспечивает сохранение истории для будущих поколений и делает её доступной широкому кругу исследователей в общественности.

Литература:

1. РГАНИ. Ф. 3. Оп. 30. Д. 236. Л. 2. Подлинник. Типографский экз.
2. Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД). Электронный каталог кино и видеодокументов. URL: <http://old.rgakfd.ru/catalog/new/> (дата обращения: 03.12.2025)
3. Сообщение о подъеме четырех миллионов гектаров целинных и залежных земель в Казахстане. 4 июля 1954 г. // Газета «Казахстанская правда», № 157, 4 июля 1954 г.
4. Сообщение газеты «Правда» о выполнении Казахской ССР плана подъема целинных и залежных земель. 12 августа 1954 г. // Правда, 1954, 12 авг.
5. О работе совхоза им. XIX партсъезда, Павлодарской области, в 1954-1955 гг. 22 апреля 1956 г. // «Павлодарская правда» № 84, 22 апреля 1956 г.
6. СКОМО ОФ. №7888 комплекс Тукало А.Н.
7. СКГА Ф.22; Ф.869; Ф.1189; Ф.2097.

References:

1. RGANI. F. 3. Op. 30. D. 236. L. 2. Podlinnik. Tipografskij ekz.
2. Rossijskij gosudarstvennyj arhiv kinofotodokumentov (RGAKFD). Elektronnyj katalog kino i videodokumentov. URL: <http://old.rgakfd.ru/catalog/new/> (data obrashcheniya: 03.12.2025)
3. Soobshchenie o pod"yeme chetyrekh millionov gektarov celinnyh i zaleznyh zemel' v Kazakhstane. 4 iyulya 1954 g. // Gazeta «Kazakhstanskaya pravda», № 157, 4 iyulya 1954 g.
4. Soobshcheniye gazety «Pravda» o vypolnenii Kazakhskoy SSR plana pod"ema celinnyh i zaleznyh zemel'. 12 avgusta 1954 g. // Pravda, 1954, 12 avg.
5. O rabote sovhoza im. XIX partsezda, Pavlodarskoy oblasti, v 1954-1955 gg. 22 aprelya 1956 g. // «Pavlodarskaya pravda» № 84, 22 aprelya 1956 g.
6. SKOMO OF. No. 7888, kompleks Tukalo A.N.
7. SKGA F.22; F. 869; F. 1189; F. 2097.

Information about the authors

S.Z. Malikova – Candidate of Historical Sciences, Director of the North Kazakhstan State Archive, Petropavlovsk, Kazakhstan; e-mail: malikova_saule@mail.ru;

D.T. Khairboldy – corresponding author, master's student, Faculty of History, Economics and Law, Department of History of Kazakhstan and Law, Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan; e-mail: d.k_03@mail.ru.