

DOI 10.54596/2958-0048-2025-3-160-169

УДК 378

МРНТИ 14.35.09

**ЭСТЕТИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ СРЕДЫ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА-ДИЗАЙНЕРА****Мищих Д.Т.^{1*}, Шапорева А.В.¹, Жекеев Д.Ш.¹, Кайыржан А.Н.¹**^{1*}*НАО «Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева»,
Петропавловск, Казахстан***Автор для корреспонденции: dtzaripova@ku.edu.kz***Аннотация**

В статье рассматривается роль эстетического воспитания в формировании творчески активной личности, подчеркивается важность эстетической среды в образовательных учреждениях, особенно для будущих специалистов в области дизайна. Анализируются принципы организации современной студенческой среды как важного фактора, влияющего на учебный процесс, мотивацию, творческое развитие и общее благополучие студентов. В работе приводятся примеры реализации эстетически и функционально продуманных образовательных пространств в различных странах, включая школы и университетские кампусы. Особое внимание уделяется концепции проекта кампуса Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева, ориентированному на интеграцию природной и цифровой среды, устойчивое развитие и соответствие международным стандартам. Подчеркивается значимость гармоничного сочетания архитектуры, технологий и природы в формировании комфортной и вдохновляющей студенческой среды, способствующей всестороннему развитию личности.

Ключевые слова: Эстетическое воспитание, благоустройство среды, эстетичное пространство, образовательный кампус, подготовка высококвалифицированных специалистов, дизайн образовательных учреждений.

**ДИЗАЙННЕРДІ ДАЙЫНДАУ САПАСЫН ЖОҚАРТУ МАҚСАТЫНДА ОҚУ
ОРТАСЫН ЭСТЕТТЕНДІРУ****Мищих Д.Т.^{1*}, Шапорева А.В.¹, Жекеев Д.Ш.¹, Қайыржан А.Н.¹**^{1*}*«Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті» КеАҚ,
Петропавл, Қазақстан***Хат-хабар үшін автор: dtzaripova@ku.edu.kz***Аңдатпа**

Мақалада шығармашылық белсенді тұлғаны қалыптастырудағы эстетикалық тәрбиенің рөлі қарастырылып, білім беру мекемелеріндегі эстетикалық ортаның, әсіресе болашақ дизайн саласының мамандары үшін маңыздылығы айтылады. Қазіргі заманғы студенттік ортаны ұйымдастыру принциптері оқушылардың оқу-тәрбие процесіне, мотивациясына, шығармашылық дамуына және жалпы әл-ауқатына әсер ететін маңызды фактор ретінде талданады. Мақалада эстетикалық және функционалды ойластырылған білім беру кеңістігін әртүрлі елдерде, соның ішінде мектептер мен университет кампустарында іске асыру мысалдары келтірілген. М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университетінің кампусының жобасына ерекше көңіл бөлінеді, табиғи және цифрлық ортаны интеграциялауға бағытталған, тұрақты даму және халықаралық стандарттарға сәйкестік мәселелеріне тоқталады. Жеке тұлғаның жан-жақты дамуына ықпал ететін ыңғайлы және шабыттандыратын студенттік ортаны құруда сәулет, технология және табиғаттың үйлесімді үйлесімі маңыздылығы атап өтіледі.

Кілт сөздер: Эстетикалық тәрбие, қоршаған ортаны жақсарту, эстетикалық кеңістік, оқу қалашығы, жоғары білікті мамандарды даярлау, оқу орындарын жобалау.

**AESTHETIZATION OF THE LEARNING ENVIRONMENT
IN ORDER TO IMPROVE THE QUALITY OF TRAINING A DESIGNER**

Mitsikh D.T.^{1*}, Shaporeva A.V.¹, Zhekeev D.Sh.¹, Kairzhan A.N.¹

^{1*}*Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan*

**Corresponding author: dtzaripova@ku.edu.kz*

Abstract

The article examines the role of aesthetic education in the formation of a creatively active personality, emphasizes the importance of an aesthetic environment in educational institutions, especially for future specialists in the field of design. The principles of organizing a modern student environment are analyzed as an important factor influencing the educational process, motivation, creative development and general well-being of students. The paper provides examples of the implementation of aesthetically and functionally thought-out educational spaces in various countries, including schools and university campuses. Particular attention is paid to the campus project of the North Kazakhstan University named after M. Kozybayev, focused on the integration of the natural and digital environment, sustainable development and compliance with international standards. The importance of a harmonious combination of architecture, technology and nature in the formation of a comfortable and inspiring student environment that contributes to the comprehensive development of the individual is emphasized.

Keywords: Aesthetic education, environmental improvement, aesthetic space, educational campus, training of highly qualified specialists, design of educational institutions.

Введение

Эстетическое воспитание – это прежде всего формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Очень важно в эстетическом воспитании добиться осознания учащимися того факта, что прекрасное в действительности – это источник прекрасного в искусстве, а эстетическое отношение к миру – это стремление к творчеству по законам красоты [1].

Воспитание эстетического вкуса – это неотъемлемая часть эстетического воспитания, оказывающая большое влияние на формирование всесторонне развитой личности [2]. Исходя из вышесказанного, очевидным становится тот факт, что такое воспитание особенно важно для человека творческой профессии, для человека творческой специальности. Пребывание в эстетически приятной и вдохновляющей обстановке может стимулировать творчество и новые идеи. Воздействие красивой природы, искусства, архитектуры и дизайна может стимулировать воображение и помочь творческому человеку мыслить нестандартно.

Теоретические основы и концепции

Понимание принципов дизайна на интуитивном уровне формируется непосредственно в среде жизнедеятельности, включающей, в первую очередь, образовательную. Обучение в местах, где принципы дизайна демонстрируются на практике, позволяет студентам наблюдать и анализировать их принципы применения. Этот опыт может углубить понимание основных концепций дизайна, повысить общий эстетический вкус учащегося и поднять планку для проектной мысли, которая, в свою очередь, повысит качество подготовки специалиста-дизайнера в стенах учебного заведения.

Культурный и исторический контекст в данной теме также играет определенную роль. Многие эстетически насыщенные пространства предлагают понимание культурного и исторического контекста. Иными словами, человеку творческой

профессии важно как пребывание современной, так и хорошего качества исторической среде, несущей в себе концепцию определенного времени, поскольку понимание культурного значения определенных стилей, мотивов и техник может обогатить работу дизайнера и помочь ему создавать проекты, которые находят отклик у разнообразной аудитории. Разнообразие среды пребывания и насмотренность в свою очередь способствует знакомству с различными точками зрения и подходами к дизайну.

Организация студенческой среды - одна из важнейших характеристик, которая напрямую влияет не только на образовательный процесс, но и на формирование личности студента. Студенческий кампус — это не только место для жизни и учебы, но и для общения, развития и реализации своего потенциала. Грамотно спланированная среда студенческого городка - важное условие для создания комфортных условий для учебы, отдыха и социальных взаимодействий. Она напрямую влияет на академическую успеваемость, уровень мотивации и в целом удовлетворенность жизнью студентов. Актуальность исследования обоснована растущей потребностью в модернизации инфраструктуры студенческих кампусов, необходимой для ее адаптации к современным требованиям и изменениям в образовательной сфере. В связи с этим возникает задача создания атмосферы не только функциональной, но и благоприятной для развития творческих способностей, социальной активности и здорового образа жизни студентов.

Результаты исследования

В качестве примера можно рассмотреть дизайн интерьеров школы Новая Боровая Архитекторов ZROBIM.

Основной идеей дизайна интерьера школы было создание атмосферы эстетичной и демократичной среды. Эстетичной среды архитекторы добились за счет цветовых решений, чистых пространств и свободной планировки, а демократичной — за счет общих зон отдыха, которые стимулируют взаимодействие детей друг с другом (рис. 1).

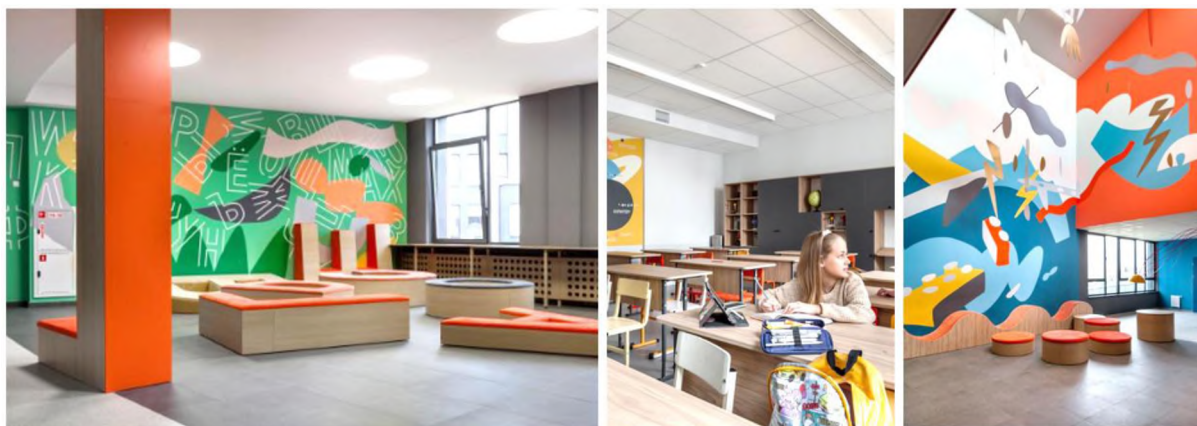


Рисунок 1. Интерьеры школы Новая Боровая Архитекторов ZROBIM

Школа рассчитана на 1020 учеников, а площадь ее превышает 14 000 квадратных метров. Проект разработан экспертами из Европы, России и Беларуси и создан для того, чтобы образовательный процесс строился эффективно и доставлял ученикам максимум приятных впечатлений.

Сооружение состоит из четырёх корпусов — блока начальной школы, блока средней школы, административного корпуса и территории общественных пространств

(куда вошли кафе-столовая, спортивный зал, тренажёрный зал, актовый зал, творческие мастерские).

Для средней и начальной школ организованы отдельные входы. Каждый из них оборудован зоной ресепшн и пропускной системой. По всей территории установлена система видеонаблюдения.

Для малышей обустроены гардеробы, комнаты для сна, зоны рекреации и занимательные научные экспонаты. Все классы обставлены мебелью и укомплектованы необходимой техникой, а также специальными приборами. Все двери в классах прозрачные — сделано это для создания атмосферы доверия и открытости.

Среди важных отличий – террасы и эксплуатируемая кровля, на которую можно попасть из четырёх разных мест. Свои террасы, в частности, получили кафе и библиотека. Площадки на крыше включают дорожки, газон и скамейки.

Также продуманы 13 зон рекреации, причем для разных детей – постарше и помладше, активных и спокойных. На каждом этаже собраны научные экспонаты, которые в игровой форме демонстрируют законы физики – от «правила рычага» до распространения звуковых волн и оптических иллюзий. Для разгрузки предусмотрены «уголки тишины». А для поклонников музыки установлено пианино для игры ногами.

«Мы собрали лучшее из мирового опыта, чтобы создать место, которое вдохновит детей получать знания, а учителей — делиться этими знаниями. Инфраструктура имеет огромное значение для любого жилого комплекса, и в креативной среде ребенок с большей вероятностью раскроет в себе таланты и способности. Мы уверены, что такие школы — это инвестиция в наше будущее, потому что оно зависит от того, какое поколение мы сможем воспитать. Именно поэтому наша первая в Новой Боровой школа называется «Школой Будущего», — отметила директор ГК «А-100 Девелопмент» Светлана Шевлик. – Для нас важно подавать пример в строительстве не только жилья, но и социальных объектов. И мы надеемся, что и другие застройщики будут подходить к этому процессу со взглядом в будущее, а не с оглядкой на прошлое. Мы создали эстетичное и функциональное пространство, потому что верим: красивая среда формирует красивого человека» [3].

Центр медиа и дизайна колледжа Санта-Моники от Clive Wilkinson Architects стал победителем конкурса «Лучшее за 2018 год» в категории «Высшее образование»

Лента желтого цвета, переплетающаяся внутри и снаружи, связывает все корпуса университета в единое целое. Прогрессия, по сути, является концепцией всего 3,5-акрового кампуса. «Архитектура — это повествование, демонстрирующее цикл от высшего образования до профессионального мира», — говорит Уилкинсон [4].

В целях академического удобства, классы соседствуют с производственными и радиовещательными помещениями, монтажными кабинетами, компьютерными классами, коворкинг-зонами, просмотровым залом. Своими открытыми рабочими пространствами, смотровыми площадками и аудиториями, объект демонстрирует доброжелательность для студентов, начинающих получать реальный опыт (рис. 2, 3).

Предложенный в Пекине проект Кампуса Baidu от ZNA Architects — ультрасовременный, с минималистичными и технологическими акцентами. Основная идея этого кампуса - взаимодействие с природой, что позволяет создать пространство, вдохновляющее на творческое мышление в инновационном ключе. Внешняя отделка фасадов здания выполнена из экологически чистых материалов, что отражает заботу компании об устойчивом развитии. Спроектированное так, чтобы быть максимально удобным и легкодоступным, учебно-исследовательское здание соединяет между собой

различные факультеты и лаборатории, являясь пространством, подталкивающим к легкому взаимодействию, общению и обмену идеями. Внутри кампуса можно найти открытые зеленые зоны, предназначенные для отдыха и занятий на свежем воздухе (рис. 4).



Рисунок 2. Центр медиа и дизайна колледжа Санта-Моники



Рисунок 3. Центр медиа и дизайна колледжа Санта-Моники,
архитекторы Clive Wilkinson



Рисунок 4. Проект Кампуса Baidu от ZNA Architects

Пространство кампуса спроектировано таким образом, чтобы способствовать социальному взаимодействию студентов и создавать условия для их личностного и профессионального развития. Хотя в Baidu знают, как важно соблюдать баланс между учебой и отдыхом, кампус всегда остается местом для отдыха и непринужденного общения [5].

Организация студенческой среды - одна из важнейших характеристик, которая напрямую влияет не только на образовательный процесс, но и на формирование личности студента. Студенческий кампус — это не только место для жизни и учебы, но и для общения, развития и реализации своего потенциала. Грамотно спланированная среда студенческого городка – важное условие для создания комфортных условий для учебы, отдыха и социальных взаимодействий. Она напрямую влияет на академическую успеваемость, уровень мотивации и в целом удовлетворенность жизнью студентов. Актуальность исследования обоснована растущей потребностью в модернизации инфраструктуры студенческих кампусов, необходимой для ее адаптации к современным требованиям и изменениям в образовательной сфере. В связи с этим возникает задача создания атмосферы, не только функциональной, но и благоприятной для развития творческих способностей, социальной активности и здорового образа жизни студентов.

Современные студенческие кампусы — это не просто места для учёбы и проживания, а многофункциональные пространства, которые развиваются с учётом исторических, архитектурных, социальных и технологических факторов. От первых университетов, интегрированных в городскую среду, до изолированных образовательных комплексов с полной инфраструктурой, как в Гарварде или Принстоне, организация кампусов прошла долгий путь. Сегодня ключевым становится создание среды, способствующей не только обучению, но и физическому, психологическому и социальному благополучию студентов.

В центре внимания — удовлетворение потребностей студентов: комфортное проживание, доступ к ресурсам, возможности для общения и отдыха. Архитектура кампуса должна быть гибкой, экологичной и адаптированной к новым образовательным форматам, включая онлайн-обучение. Важную роль играет и социальная инфраструктура — спортивные зоны, клубы, места для взаимодействия. Всё это способствует формированию здорового и инклюзивного студенческого сообщества, где каждый чувствует себя частью единого пространства.

Кроме того, современные кампусы всё чаще внедряют «умные» технологии, направленные на повышение удобства и устойчивости — от IoT-систем до энергоэффективных решений. Инклюзивность, экологическая ответственность и доступность становятся важнейшими ориентирами в проектировании университетской среды будущего.

Обсуждение

Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева (СКУ) стремится стать ведущим региональным многопрофильным университетом в Казахстане и активно развиваться как интеллектуальный центр образования, науки и культуры. Миссия университета должна заключаться в том, чтобы выступать в качестве драйвера социально-экономического развития Северного Казахстана. В условиях модернизации и международного сотрудничества СКУ уже активно сотрудничает с учебными заведениями США и Китая, что также влияет на развитие студенческого кампуса.

В контексте стратегического видения и миссии, еще одной важной частью будущего развития является создание соответствующего университетского кампуса.

Кампус СҚУ должен не только удовлетворять текущие базовые потребности, но и соответствовать международным стандартам развития научно-образовательных связей с зарубежными партнерами. Учитывая приоритетные направления сотрудничества с США и Китаем, перепланировка кампуса может включать в себя создание благоприятных условий, внедрение принципов экологического дизайна и устойчивости, интеграцию технологий, которые позволят создать кампус будущего, где студенты смогут сотрудничать с международными партнерами. Реконструкция кампуса станет одним из логических шагов для реализации столь амбициозных целей. Этот кампус должен соответствовать международным стандартам в образовательной и исследовательской деятельности.

Организация комфортной студенческой среды требует продуманной инфраструктуры, удобной планировки, эргономичных учебных пространств и высокого уровня безопасности. Кампус должен обеспечивать легкий доступ ко всем важным объектам — корпусам, библиотекам, общежитиям, зонам отдыха. При этом важны экологическая устойчивость, современные технологии (включая интернет и платформы для онлайн-обучения), а также инклюзивность — доступность для студентов с разными потребностями.

В качестве примера благоустройства была предложена дизайн-концепция кампуса СҚУ им. М. Козыбаева в Петропавловске, где акцент поставлен на гармонии с природой. Архитектура кампуса представлена зданиями, соединёнными дорожками, тропинками, надземными и пешеходными переходами. Пространство создается как "зеленый ретрит" (организованное времяпрепровождение вдали от привычной суеты с фокусом на внутреннем развитии и отдыхе) с парками, дорожками, клумбами и архитектурой, сочетающейся с ландшафтом. Например, мини-сквер с местной флорой возле 5 корпуса, который станет местом для отдыха и общения. Здания кампуса органично вписываются в окружающую среду, а зонирование предусматривает террасы и пространства для взаимодействия (рис. 5, 6).



Рисунок 5. Пример проекта благоустройства кампуса СҚУ.
Визуализация зоны вблизи пристройки УК №5



Рисунок 6. Пример проекта благоустройства кампуса СҚУ. Вид на пристройку УК №5

При этом природный акцент сочетается с технологичностью: солнечные батареи в уличной мебели, Wi-Fi-точки, энергоэффективные системы в зданиях. Кампус задуман как пространство, где технологии незаметно поддерживают комфорт, не нарушая природной гармонии, а образовательный процесс интегрируется в экологичную, вдохновляющую среду.

Учтены доступность для маломобильных групп, логичное зонирование, организация открытых и закрытых пространств, а также интеграция ландшафтных решений с элементами природы и декора, что делает кампус не только функциональным, но и визуально привлекательным.

Большое внимание уделено созданию условий для учебы и отдыха на открытом воздухе. Обширные деревянные платформы с минималистичной мебелью обеспечивают удобство для групповых и индивидуальных занятий. Вдоль пешеходных дорожек установлены скамейки, а озеленение с деревьями и кустарниками создаёт комфортную и тенистую среду. Кампус ориентирован на стимулирование коммуникации, спокойного времяпрепровождения и снижения стресса у студентов.

Внутренние и внешние пространства кампуса продуманы для многофункционального использования. Разнообразные зоны — от павильонов для лекций до мягких уголков с креслами-мешками — позволяют студентам выбирать между уединённой учебой и неформальным общением. Пространства также включают спортивные площадки, способствующие активному отдыху и поддержанию здорового образа жизни. Все элементы дизайна подчеркивают уникальность кампуса и его соответствие современным образовательным стандартам.

Таким образом, кампус представляет собой гармоничную и современную образовательную среду, сочетающую учёбу, отдых и спорт. Проект ориентирован на поддержку интеллектуального, творческого и социального развития студентов, создавая комфортные условия для жизни и обучения в едином пространстве.

Заключение

В рамках исследования были проанализированы ключевые аспекты, влияющие на развитие студенческого кампуса как образовательного и социального пространства. В качестве примера реализации соответствующих идей был создан пример фрагмента проекта, в котором особое внимание уделено созданию комфортной, функциональной и эстетически привлекательной среды, способствующей не только обучению, но и отдыху, социальной активности и культурному взаимодействию студентов. Для повышения качества инфраструктуры предлагается внедрение зон для учебы и общения, развитие спортивных и рекреационных площадок, а также использование природных ресурсов и современных технологий. Устойчивые архитектурные решения, энергоэффективность, цифровая инфраструктура и экологический подход рассматриваются как необходимые условия для создания гармоничного и инновационного студенческого пространства.

Кроме физической инфраструктуры, проект подчеркивает значимость интеллектуальной и культурной составляющих кампуса. Важно учитывать разнообразие студенческих интересов — от науки и искусства до спорта и международного сотрудничества. Пространства должны быть гибкими и адаптивными, чтобы отвечать различным потребностям студентов. Особое внимание уделяется экологической устойчивости, внедрению «зеленых» технологий и формированию экологической культуры. Внедрение международного опыта и открытость к культурному обмену также способствуют созданию динамичной образовательной среды, развивающей глобальное мышление и интеграцию в мировое академическое сообщество.

Литература:

1. Разумович Г.Ф. «Эстетическое воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства» <https://infomassiv.ru/files/articles/Разумович%20Г.Ф.-СТАТЬЯ.pdf> (дата обращения: 29.04.2025).
2. Система воспитания эстетического вкуса // Образовательный портал «Справочник». https://spravochnik.ru/pedagogika/vospitatelnaya_sistema/sistema_vospitaniya_esteticheskogo_vkusa/ (дата обращения: 10.05.2025)
3. «Просто космос: в Новой Боровой построили необычную школу на 1020 учеников» <https://telegraf.news/business/prosto-kosmos-v-novoj-borovoj-postroili-neobychnuju-shkolu-na-1020-uchenikov/> (дата обращения: 09.05.2025).
4. Колледж Санта-Моника, центр СМИ и дизайна https://clivewilkinson.com/portfolio_page/smc-center-for-media-and-design/ (дата обращения: 10.05.2025)
5. «Предложенный в Пекине проект Кампуса Baidu от ZNA Architects поражает изобилием зелени» <https://apartmentinteriors.ru/kampus-baidu-ot-zna-architects/> (дата обращения: 09.05.2025).

References:

1. Razumovich G.F. «Esteticheskoe vospitanie mladshikh shkolnikov sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva» <https://infomassiv.ru/files/articles/Разумович%20Г.Ф.-СТАТЬЯ.pdf> (data obrashcheniya: 29.04.2025).
2. Sistema vospitaniya esteticheskogo vkusa // Obrazovatelnyi portal «Spravochnik». https://spravochnik.ru/pedagogika/vospitatelnaya_sistema/sistema_vospitaniya_esteticheskogo_vkusa/ (data obrashcheniya: 10.05.2025)
3. «Prosto kosmos: v Novoi Borovoi postroili neobychnuyu shkolu na 1020 uchenikov» <https://telegraf.news/business/prosto-kosmos-v-novoj-borovoj-postroili-neobychnuju-shkolu-na-1020-uchenikov/> (data obrashcheniya: 09.05.2025).
4. Santa Monica College, Center for Media and Design https://clivewilkinson.com/portfolio_page/smc-center-for-media-and-design/ (дата обращения: 10.05.2025)
5. «Predlozhennyi v Pekine proekt Kampusa Baidu ot ZNA Architects porazhaet izobilie zeleni» <https://apartmentinteriors.ru/kampus-baidu-ot-zna-architects/> (data obrashcheniya: 09.05.25).

Information about the authors:

Mitsikh D.T. – corresponding author, senior lecturer, Department of «Building and design», Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan; e-mail: dtzaripova@ku.edu.kz;

Shaporeva A.V. – Associate Professor of the Department of «Building and design», PhD, academician of the international academy of informatization, Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan; e-mail: ashaporeva@ku.edu.kz;

Zhekeev D.S. – senior lecturer, Department of «Building and design», Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan; e-mail: dzhekeev@ku.edu.kz;

Kairzhan A.N. – student, Department of «Building and design», Manash Kozybayev North Kazakhstan University NPLC, Petropavlovsk, Kazakhstan; e-mail: azdesign3166@gmail.com.