

DOI 10.54596/2958-0048-2025-1-99-109

УДК 37.01

МРНТИ 14.01.11

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ИННОВАЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Медведева Е.А.^{1*}, Гамирова С.А.¹, Тимошина Л.В.¹, Коренева С.В.¹,
Медынина Т.В.¹

^{1*} КГУ «Первая гимназия», Петропавловск, Казахстан

* Автор для корреспонденции: shatalovaelena07@gmail.com

Аннотация

Содержание статьи основано на решении проблемы формирования мышления роста будущих педагогов. Такое мышление, с одной стороны, стимулирует процессы и деятельность непрерывного профессионального развития, с другой стороны, - подавляется фиксированными правилами традиционной образовательной системы. Целесообразность исследования проблемы связана с развитием агентности будущих педагогов, их метапознания, метанавыков и метакомпетенций, необходимых для уверенного продвижения образовательных инициатив в системе образования для сложного общества. Цель статьи - рассмотрение ресурсов педагогического влияния на мышление студентов в нелинейном образовательном процессе, которые актуализируют их установки о пластичности мышления в направлении расширения границ учебно-познавательной деятельности, ее интеграции с деятельностью непрерывного профессионального развития. Ведущим методом исследования стала экспериментальная апробация ресурсов мышления роста в образовательном процессе. По результатам исследования установлено: современные студенты предрасположены к синтезу фиксированного мышления и мышления роста, что вызвано фундаментальной изменчивостью среды. Вместе с тем, целенаправленное и последовательное влияние способно трансформировать мышление роста обучающихся в субъектный стиль деятельности в работе над собой, своим личностно-профессиональным развитием. Теоретическая значимость результатов связана с обоснованием мышления роста как условия и фактора непрерывного профессионального развития будущих педагогов. Практическая значимость направлена на повышение эффективности профессионально-педагогического образования посредством управления обучающимися процессами самообразования, саморегуляции и саморазвития.

Ключевые слова: будущие педагоги, непрерывное профессиональное развитие, мышление роста, образовательные ресурсы, студенческая академическая автономия.

ИННОВАЦИЯЛЫҚ МЕКТЕПТЕ БІЛІМ БЕРУ ОРТАСЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ АКСИОЛОГИЯЛЫҚ АСПЕКТІ

Медведева Е.А.^{1*}, Гамирова С.А.¹, Тимошина Л.В.¹, Коренева С.В.¹,
Медынина Т.В.¹

^{1*} «Бірінші гимназия» КММ, Петропавл, Қазақстан

*Хат-хабар үшін автор: shatalovaelena07@gmail.com

Аңдатпа

Бұл мақалада мектеп оқушыларының отансүйгіштігі мен азаматтық ұстанымын қалыптастыруға жүйелі түрде қарауға, тарихи-мәдени үдерістердің ерекшеліктері мен ұлттық мұраның негізгі константаларын түсінуге мүмкіндік беретін аксиологиялық аспектіні зерттеудегі инновациялық мектептің тәрбие жұмысының тәжірибесі көрсетілген. Жұмыста «Бірінші гимназия» КММ директоры Т.М. Анкибор.

«Біртұтас тәрбие» мемлекеттік білім беру бағдарламасының негізгі ережелерін «Мен Қазақстанның патриотымын» атты мектеп оқушыларына арналған авторлық білім беру бағдарламасымен интеграциялау гимназияның оқу пәндерінің мазмұны, сынып сағаттары, сабақтан тыс іс-шаралар, отбасымен ынтымақтастық, мектепаралық және мектепаралық білім беру ұйымдарының әртүрлі ұйымдармен өзара әрекеттесу арқылы жүзеге асырылатын барлық тәрбие жұмысының мазмұнын құрайды.

Сыныптан тыс іс-шараларда аксиологиялық аспектіні зерттеу - бұл құндылықтар тұлғаның өсуіне серпін болатын және жауапты, ойлайтын және белсенді адамдар ұрпағын тәрбиелеуге көмектесетін қолайлы білім беру ортасын құруға бағытталған қадам.

Мақалада 2024-2025 оқу жылында Бірінші гимназияда өткен тәрбие жұмысы бойынша аймақтық практикалық семинар арқылы құндылықтарды енгізу әдістемесі берілген.

Кілт сөздер: аксиологиялық аспект, тәрбие ортасы, мәдени дәстүр, азаматтық-патриоттық тәрбие, тарихи жады, шағын Отан, көпмәдениетті архетиптер.

AXIOLOGICAL ASPECT IN THE SYSTEM OF FORMING THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN AN INNOVATIVE SCHOOL

Medvedeva E.A.^{1*}, Gamirova S.A.¹, Timoshina L.V.¹, Koreneva S.V.¹, Medynina T.V.¹

^{1*}CSI "First Gymnasium", Petropavlovsk, Kazakhstan

*Corresponding author: shatalovaelena07@gmail.com

Abstract

This article highlights the experience of educational work of an innovative school in the study of the axiological aspect, which allows for a systematic approach to the formation of patriotism and civic position of schoolchildren, to comprehend the features of historical and cultural processes and basic constants of national heritage. The work shows the mechanisms for implementing the author's program for educating schoolchildren "I am a patriot of Kazakhstan", developed by the director of the KSU "First Gymnasium" T.M. Antsibor.

The integration of the main provisions of the state educational program "Birtutas terbiye" with the author's program for educating schoolchildren "I am a patriot of Kazakhstan" is the content of all educational work of the gymnasium, which is carried out through the content of academic subjects, class hours, extracurricular activities, cooperation with the family, interaction with various interdepartmental organizations and represents a unified educational system of the First Gymnasium. The study of the axiological aspect in extracurricular activities is a step towards creating a favorable educational environment, where values become an impetus for personal growth and help to educate a generation of responsible, thinking and active people.

The article presents the methodology for introducing values through a regional practical seminar on educational work, held at the First Gymnasium in the 2024-2025 academic year.

Keywords: axiological aspect, educational environment, cultural tradition, civic-patriotic education, historical memory, small homeland, multicultural archetypes.

Введение

Актуализация искусственного интеллекта и другие проблемы модернизации образования должны зиждиться на принципах «человекоцентрирования» [1, с.133]. Такие ученые, как В. Франкл, М.М. Бахтин, В.П. Зинченко, Ю.М. Лотман, считают, что духовно-нравственное совершенствование субъектов образовательного процесса предполагает необходимость включения аксиологических факторов в его содержание. Именно в процессе образования личности свойственно состояние «поиска ценностей», «поиска смысла жизни». Ситуацию между ценностной пустотой и высшими ценностями В. Франкл назвал «экзистенциальным вакуумом» [1, с.138]. По мнению другого ученого – М.М. Бахтина, культурные ценностно-смысловые образования существуют объективно и независимо от каждого отдельного человека, они выступают для него в качестве «приглашающей силы», своего рода вызова, а человек для культуры становится «желаемостью и ожидаемостью» [2, с.134]. Можно предположить, вслед за М.М. Бахтиным, что для человека основные ценности имеют не столько пассивный характер, сколько характер активной причастности к бытию. В связи с этим, чтобы приобщить индивида к ценностям, перед ним следует поставить воспитательную задачу – «проникнуться действительной, конкретной архитектурой ценностного

переживания мира в единственном событии бытия» [2, с.156]. Приобщение к культурным ценностям не может быть пассивным. Психолог В.П. Зинченко вводит понятия «значимость» и «со-значение», которые в своем синкретизме аккумулируются в некоторое единое образование культурных значений и индивидуальных смыслов и в течение жизни постепенно формируют «ценностный слой сознания» [3, с.89].

В связи с этим возникает вопрос: каковы принципы и составляющие аксиологической модели современного образования? В научной литературе о проблемах воспитания и обучения, их взаимопроницаемости неоднократно заострялось внимание на том, что аксиологический аспект приводит к налаживанию междисциплинарных связей, нивелирует разобщенность учебных дисциплин. Современная средняя школа становится на рельсы культурантропоцентрированного подхода. Это означает, что учебно-воспитательный процесс начинает опираться на культурологические фоновые знания морали, искусства, народного творчества, истории, спортивных олимпийских движений – к целостному научному знанию о человеке. На смену идеалу образованного человека приходит идеал культурного, творческого, саморазвивающегося человека.

Материалы и методы исследования

Современная школа – это не только место получения знаний, но и важный социальный институт, формирующий личность, где воспитательная среда должна быть основана на концепции постижения аксиологического, историко-культурного процессов, базовых констант национального наследия, на культурологическом поиске универсально-человеческого и самобытно-этнического.

Методологическую основу описываемого в данной статье воспитательного эксперимента составили исследования ученых В. Франкла, М.М. Бахтина, В.П. Зинченко, Ю.М. Лотмана, А.Х. Аманакоева, краеведов С.М. Преснякова, М.А. Морозова. В соответствии с характером культурологических разработок использовались следующие методы исследования: изучение аксиологической, педагогической, этнографической литературы и современных концепций по проблемам этнографии, краеведения; беседы и проектирование с учащимися Первой гимназии; моделирование форм общения на уроках и во внеклассной работе; дизайн представления опыта на семинаре областного уровня.

Практическая значимость данной работы состоит в эффективном использовании аксиологического аспекта для формирования воспитательной среды в инновационной школе и в плодотворном сотрудничестве с учителями и обучающимися в поиске новых жанров и стратегий для реализации аксиологической модели воспитательного процесса. Рассмотрим механизмы приобщения учащихся средней школы к высшим ценностям.

Первая гимназия города Петропавловска Северо-Казахстанской области постоянно находится в режиме инновационного развития, творческого поиска и воспитательного эксперимента. Так, 2022-2023 учебный год стал для гимназии годом внедрения Авторской программы воспитания школьников «Я – патриот Казахстана», разработанной директором КГУ «Первая гимназия» Т.М. Анцибор. Программа основана на «Я-концепции» и предполагает освоение и реализацию ребенком прав и обязанностей по отношению к себе, своей семье, коллективу, родному краю, Отчизне, Планете.

Главное в программе «Я – патриот Казахстана» – системный подход к формированию патриотизма и гражданской позиции школьников, создание условий для самопознания, самовоспитания и саморазвития для разных возрастных периодов. Структурно в программе реализуются 10 направлений, связанных между собой логикой формирования патриота Казахстана и охватывающих весь календарный год.

Под гражданско-патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите, развитие активной гражданской позиции, осознания своего места в обществе. Человек не рождается патриотом, он становится им в ходе воспитания и общественной жизни. Патриотизм является неотъемлемой частью общественного и гражданского сознания, стержнем повседневного поведения, направляющим ориентиром образа жизни. Основы патриотизма: любовь к родному краю, этносу, отношение к окружающему миру – закладываются в семье, осмысление важности патриотических чувств как культурной традиции – задача школы.

Ценности гражданской культуры, патриотизма и национальной идентичности заложены в казахстанской системе образования, поэтому нужно подготовить такого выпускника, который бы отвечал потребностям современного времени, обладал высоким уровнем нравственности. Выпускник, соответствующий данной модели, будет востребован в обществе как перспективный молодой человек и как гражданин-патриот.

В своем выступлении 15 марта 2024 года на третьем заседании Национального курултая «Адал адам – Адал еңбек – Адал табыс» Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев обозначил инициативы модернизации государства. Правительством определено единое видение развития страны: консолидация усилий общества на высокие достижения в инновациях; указан ориентир на образ будущего нашей республики, он отражается в триаде «Справедливый Казахстан – Ответственный гражданин – Прогрессивная нация».

Идея триады «Справедливый Казахстан – Ответственный гражданин – Прогрессивная нация» призвана воспитать новое поколение граждан, готовых к вызовам современного мира. Эти идеалы позволят создать справедливое, процветающее и конкурентоспособное общество, в котором каждый гражданин будет чувствовать свою значимость, ответственность и вносить вклад в общее дело. Данные идеи и ценности становятся основой Программы воспитания «Біртұтас тәрбие» и определяют основные цель и задачи, способствующие формированию личности обучающегося.

Определены ключевые ценности программы воспитания, такие как независимость и патриотизм, единство и солидарность, справедливость и ответственность, закон и порядок, трудолюбие и профессионализм, созидание и новаторство, определяющие образ нации и основанные на установке модернизации страны «Справедливость – как принцип, ответственность – как основа, прогресс – как цель».

Программа «Біртұтас тәрбие», направленная на формирование общечеловеческих ценностей на основе национальных традиций Казахстана, его духовного наследия и этнокультурных особенностей, стала важным инструментом в образовательной системе Республики Казахстан. А интеграция «Біртұтас тәрбие» с программой воспитания школьников «Я – патриот Казахстана» составляет содержание всей воспитательной работы гимназии, которая осуществляется через содержание учебных предметов, классных часов, внеурочной деятельности, сотрудничество с семьей, взаимодействие с различными межведомственными организациями и представляет единую воспитательную систему Первой гимназии.

Результаты исследования

Исследование аксиологического аспекта во внеурочной деятельности – это шаг к созданию благоприятной воспитательной среды, где ценности становятся импульсом для личностного роста и помогают воспитать поколение ответственных, думающих и активных людей.

12 декабря 2024 года Первая гимназия стала креативным центром для обмена научно-практическим опытом и культурологическими идеями в рамках областного семинара по воспитательной работе «Формирование воспитательной среды через реализацию единой программы воспитания «Біртұтас тәрбие» с интеграцией программы воспитания школьников «Я – патриот Казахстана» для заместителей директоров по воспитательной работе школ Северо-Казахстанской области и г. Петропавловска, для школ-участниц областного проекта «Город-селу».

Обсуждение

Одной из главных форм воспитательной работы был и остается классный час, являясь площадкой для аксиологического познания и обсуждения культурных и социальных вопросов. В практическом модуле семинара «Классный час в системе воспитательной работы» были представлены классные часы, тематически ориентированные направлением месяца «Я и мой город» в программе воспитания школьников «Я – патриот Казахстана» и программой воспитания «Біртұтас тәрбие» с ценностной проблематикой «Единство и солидарность». Погружение в историю и культуру родного города, развитие духовно-нравственного модуса восприятия места, где мы живём, формирование уважения к наследию города, чувство ответственности за его будущее делает классный час более глубоким и осмысленным.

Для исследования актуальных проблем современного состояния отечественной культуры в 5 «Б» классе была выбрана тема «Взгляд в будущее: архитектура Петропавловска через искусственный интеллект». Сегодня ИИ является ключевой технологией XXI века, которая меняет мир, включая образование, науку, архитектуру и другие сферы жизни общества. Классный час был направлен на знакомство учащихся с основами ИИ, его применением в архитектуре и возможностями использования технологий для развития городов будущего. Для вовлечения учащихся в тему была проведена мини-викторина через онлайн-платформу «Umaigra». Ребята отвечали на вопросы о том, что такое искусственный интеллект, какие устройства с ИИ они знают, и как ИИ может применяться в строительстве. Такой интерактивный подход позволил не только актуализировать знания, но и заинтересовать детей возможностями новых технологий.

Изюминкой классного часа стало создание коллаборативной среды для взаимодействия пятиклассников со старшеклассниками – участниками школьного Дебатного клуба гимназии. Ученики 10 класса выступили в роли экскурсоводов для ребят, и вместе они совершили виртуальную прогулку по проспекту Конституции Республики Казахстан, историческому и культурному центру Петропавловска, местному Арбату, самой длинной пешеходной улице города. Члены Дебатного клуба рассказали об истории проспекта, его архитектурных памятниках: здании Областного русского драматического театра имени Н. Погодина, купеческих домов Черемесинова, Аркела, Турлапова, возведенных местными капиталистами в XIX веке. Благодаря использованию технологии искусственного интеллекта ребятам были предложены варианты обновленных конструкций этих сооружений, архитектурные особенности которых характеризуют город будущего. Все участники данного внеклассного проекта убедились в том, что исследование через визуальные приемы стимулирует интерес к изучению новых мест и исторических фактов о родном городе, развивает любознательность у ребят и пополняет их культурный потенциал. Сравнивая стили архитектуры XIX века с характеристиками зданий будущего, школьники приобщаются к эстетическому восприятию культуры, развивают чувство прекрасного. Узнавая больше

о родном городе, его истории, культуре и достопримечательностях эпохи, гимназисты осознают, что такое историческая и духовная память, которая формирует чувство гордости за свою малую родину, развивает гражданскую позицию и патриотизм.

Кульминацией классного часа стали дебаты между командами «Новаторы» и «Традиционалисты». Первая команда выступала за активное использование ИИ в архитектуре, подчеркивая его преимущества в обеспечении безопасности, комфорта и экономической эффективности. Вторая команда акцентировала внимание на важности сохранения исторической памяти, уникального облика города и потенциальных социальных проблемах, связанных с внедрением ИИ. Аргументы обеих сторон вызвали живую дискуссию среди учеников, высказывающих своё мнение и соблюдающих обязательное условие – уважать позицию оппонентов.

В завершение мероприятия ученики написали коллективное письмо в будущее, в котором выразили свои надежды на развитие Петропавловска как современного, комфортного и при этом уютного города, сохраняющего своё культурное наследие.

Классный час «Взгляд в будущее: архитектура Петропавловска через искусственный интеллект» стал ярким примером сочетания образовательных и воспитательных задач. Мероприятие ещё раз подчеркнуло, что будущее Петропавловска в руках молодёжи, которая уже сегодня готова осваивать новые технологии, сохраняя при этом любовь и уважение к своей истории.

С целью формирования у учащихся общекультурных компетенций и «ценностной ситуации» как познавательного акта, а также изучения достопримечательностей, находящихся на главной улице родного города, был проведен классный час по преимущественности начальной школы со средним звеном в форме игры-викторины «Мой город: узнаём и удивляемся». С помощью искусственного интеллекта был разработан и построен маршрут, по которому учащиеся 2-го и 6-го классов отправились в путешествие. В ходе игры были применены интегративные стратегии с уроками личной безопасности. Агидбригада учащихся 6 «Б» класса показала несколько моделей поведения ребенка в опасной ситуации на улицах нашего города и вручила памятки, составленные на заседаниях агитационных бригад.

Послушав легенду из книги С. Муканова «Школа жизни» о возникновении Петропавловска, учащиеся в группах попробовали построить мини-проекцию нашего города. Из шкуры вола (из бумаги), определили границы, участок земли и выставили макеты старых зданий города – Собор Святых апостолов Петра и Павла, Соборную мечеть, водонапорную башню.

Важным аспектом деятельности учащихся на данном классном часе явилось сохранение культурного и исторического наследия и ответственное отношение к архитектурным памятникам, поддержание чистоты и порядка на улицах, а также передача знаний о значимых местах и событиях малой родины молодым поколениям.

Цикл бесед о родном крае продолжил классный час «Родной город: история, гордость, безопасность». Учащиеся 6 «А» класса познакомились с основными этапами истории возникновения города Петропавловска. Были рассмотрены периоды его становления: появление и развитие общественного транспорта на петропавловских улицах, строительство и функционирование первых образовательных учреждений (женские и мужские гимназии, медресе, начальные школы) и современное развитие родного города. Учащиеся сопровождали свои выступления старинными фотографиями зданий, улиц, скверов, парков, на которых можно было узнать сегодняшние популярные достопримечательности, знакомые каждому горожанину. Кроме того, ребята выявляли,

какие места небезопасны для жителей Петропавловска. Анализировали ситуации, которые могут случиться с подростком на городских улицах, в школе, обсуждали правила безопасного поведения в предложенных обстоятельствах.

Учащиеся завершили классный час исполнением песни «Жаса Қазақстан», тем самым показав, что они – современная молодежь, которая готова старательно учиться и трудиться, чтобы быть достойным поколением, продолжающим традиции предков и оберегающим суверенитет и независимость своей страны.

В условиях восстановления национального самосознания, укрепления этнической солидарности, преодоления духовного кризиса, возникшего в процессе секуляризации общества, необходимо овладеть как национальными ценностями, так и ценностями иных культур, ибо аксиологические ориентации одного этноса позволяют постичь его национальный космос, осознать особенности мировоззрения данного народа, и, сохранив своё яркое этническое многоцветие, избежать в эпоху глобализма ассимиляции и духовного вырождения. «Знание чужого языка и культуры делает человека равноправным с этим народом» (Абай), упорядочивает внутренний мир и способствует саморазвитию личности, формирует аксиологическое (ценностное) сознание, которое делает эту личность самодостаточной, ответственной и духовно свободной.

В период радикальных изменений в общественном сознании обостряются противоречия смены приоритетов прошлого и настоящего, возникает духовный вакуум. Любое размывание духовно-нравственных стереотипов человеческого поведения ведёт к «повреждению» нравов. Процесс ориентации школьников на исконно нравственные идеалы призван снять эти противоречия и побудить учащихся к размышлениям о высших ценностях жизни.

Для постижения нравственных и культурных дефиниций в интегративном модуле «Развитие ценностно-смысловой сферы личности в пространстве межкультурного взаимодействия школы и этнокультурных объединений области» была выбрана форма поликультурного вернисажа, на котором представлены этнические архетипы казахской, русской, немецкой, татарской и армянской культур.

Казахские национальные символы – часть культуры этого народа, сокровищница духовных ценностей и народной мудрости. В тюркской мифологии, в философской поэзии средних веков жырау часто встречаются такие образы, как птица, конь, река, небо, юрта и другие. Каким содержанием наполнил эти космические образы казахский народ? Птица – символ родины, текучести мира, конь-тулпар – судьба, река – время, граница жизни и смерти, небо – высочайшее божество, обитель Тенгри, юрта – модель космоса. Эти семиотические знаки имеют свои сакральные графические обозначения – арабески. Арабеска – сложный орнамент, узор из национальных образов-символов.

В мусульманском искусстве традиционно пользовались арабесками, так как Коран запрещал изображать не только Бога, но и живых существ, особенно людей. Если известны значения основных символических элементов казахской культуры, то можно распознать, что хранит народная мудрость, духовная и историческая память, запечатленная в орнаменте на коврах, национальной одежде, посуде, в рисунке народного танца.

Небо, земля, простор, время – это казахский космос. Четыре его части означают четыре стороны света, скрещение караванных дорог и путей, соединение стран Запада и Востока, четыре составные части казахского менталитета: справедливость, счастье, разум, непритязательность. В центре этого космоса – человек. В этом мире все течет, и все меняется, вечны только духовные ценности. Напоминает нам об этом арабеска

«птица». Многое на земле зависит от человека, от его разумного сердца. Часть сердца – оберег народа – обязательный атрибут национального орнамента.

Может ли орнамент-арабеска служить оберегом народа на века? Наверняка может, ведь если народ чтит и гордится своей историей, хранит в своем сердце связь времен, то этой нации не грозит духовное и физическое вырождение.

Экспозиция славянской культуры раскрывает ценностный мир русского народа. Почему гжель, так полюбившаяся русским, сине-белая? Объяснений этому несколько: и краски эти оказались устойчивыми при обжиге глины, и сказывалось влияние моды на голландские изразцы и китайский фарфор. Но легенды открывают нам духовные истины русского народа.

Однажды небо упрекнуло Ниву в неблагодарности: «Все, что населяет землю, благодарит меня: птицы посылают мне пение, цветы – благоухание, ведь именно я наполняю корни растений водой». «Я благодарна тебе, - отвечала Нива, - я украшаю пашню изумрудными побегами ржи, которые осенью становятся золотыми. По-другому я не умею выразить своей благодарности. Помогите мне». Небо откликнулось на просьбу Нивы и среди золотистых колосьев выросли великолепные синие цветы – словно кто-то кусочки чистого неба раскидал по полю. С тех пор колосья хлеба при каждом дуновении ветерка склоняются к посланцам Неба и шепчут им нежные слова. Народ назвал их васильками, что значит «царственный цветок». Василек – главный герой многих русских обрядов и орнаментов, в гжели в том числе. Но удивительно, что не только васильки, но и лютики, розы тоже небесного цвета в гжельской росписи. Почему? Синий цвет – это цвет русских просторов, дали, рек и озер. Синий – самый духовный цвет, олицетворяющий искреннюю веру, честность, высшую гармонию. Сине-белая гжель есть напоминание о вечных ценностях, о родных просторах, о сердце, которое будет тосковать вне Родины.

Если провести исследование среди татар, да и среди всех жителей нашей Северо-Казахстанской области, какой инструмент татары считают народным, ни у кого не будет сомнений, что это – гармонь. Более того, игру татарина на гармонии не спутаешь ни с чем – это совершенно стопроцентный бренд.

В сегодняшнем виде гармонь оформилась чуть более 200 лет назад. Уже в сороковых годах XIX века гармонь начали делать в Вятской губернии, по соседству с Казанской, где с 1856 года «вятские» гармоники начали изготавливать мастера Вараксины, которые модифицировали инструмент специально для исполнения татарских мелодий. Мастера внесли конструктивные изменения в вятскую гармонь, чтобы усилить в инструменте мелодическую линию, они придумали такой лад, который помогал сыграть любую мелодию по-настоящему задумчиво. Так понемногу начала складываться национальная гармонная традиция.

Татары никак не могут без мелодизма. Всем известен моң – проникновенное исполнение, когда душа поет. Именно поэтому у татар большое распространение получили такие инструменты, как курай, гармошка, мандолина. Но гармоника оказалась самым доступным инструментом. Когда ты держишь ее – у тебя в руках находится мини-оркестр: гармошка совмещает все.

Интересно наблюдать за манерой игры татарских музыкантов: гармонист будет выводить мелодию с многочисленными вариациями, потому что в понимании татарина гармонь – инструмент, передающий состояние души и настроение человека, характер народа. Еще один отличительный признак исполнительского мастерства –

орнаментирование мелодии, когда музыкант импровизирует, «наряжает» мелодию в сложное кружево национального орнамента.

Любое торжество, мероприятие без гармошки у татар не проводится. Родился ребенок – неизменно собираются гости и поют под гармошку. Кто-то женится – свадьба проходит под гармошку. В армию уезжает молодой человек – его провожают под гармошку. Сабантуй без гармошки представить невозможно! Гармонь стала частью социокультуры татар, так как культурный код этого народа связан с мелодизмом. Звук гармоники татарин слышит с самой колыбели на протяжении всей жизни.

Поликультурный вернисаж украшает гранат. Гранат – это сердце Армении, это, по преданию, священный сосуд, наполненный кровью земли. В армянской мифологии гранат символизирует плодородие и удачу, является хранителем против сглаза. Это один из благословенных плодов, являющийся символом нравственного очищения и фруктом, который произрастал в раю.

Один из наиболее распространённых орнаментов в национальном искусстве – гранатовый узор – встречался в одежде царей и священников. Корона царя Соломона, сына Давида, была создана как раз по подобию граната. Гранаты символизировали силу, могущество, а также благословение и процветание земли обетованной. Многие народы видели и видят в этой чудной ягоде символ чистоты. «Ешьте гранат, потому что он очищает душу от зависти и ненависти», – советовали Пророки своим последователям. Гранат доставляет особое удовольствие бессмертным и невинным людям в райском саду Эдеме.

В Армении плод гранатового дерева также является символом жизни: согласно легенде, Ноев ковчег, спустившись с горы Арарат в долину, освещался именно гранатом. Кроме того, множество семян под жесткой кожурой рассматриваются как образ людей, объединенных некоей общностью: родством, религией, традициями.

У многих народов, населявших в древности Армянское нагорье, гранат являлся символом природной красоты и гармонии. В армянской традиции это растение выступает как символ достатка, процветания и супружества, ведь деревья граната дарят свои плоды круглый год. Красный цвет граната ассоциируется с процветанием и жизненной силой, а его зерна – с деторождением. Есть армянское поверье: невеста разбивает гранат о стену, чтобы узнать, как много у нее будет детей. Чем сильнее рассыплется гранат, тем больше будет наследников.

Для армян гранат не просто яркий фрукт и символ, который украшает ковры и национальные вышивки, но и символ национальной культуры и идентичности. Сам фрукт, в отличие от других, растет на кустах и привязан к земле корнями как истоки армянской культуры, глубоко укорененной в истории и традициях.

Символика духовных, национальных, общечеловеческих ценностей, представленная в поликультурных архетипах, помогает участникам вернисажа воссоздать антропологические характеристики народа, увидеть ментальные особенности – культуры. Переживая эстетическое восхищение народным искусством и духовно приобщаясь к нему, важно понять, что мировоззренческий космос неоднороден, семантически неисчерпаем и интересен.

Целенаправленная воспитательная работа в Первой гимназии над постижением духовных, культурных аспектов создаёт необходимую основу для восприятия школьниками особенностей мировидения людей разных национальностей и развивает патриотические устремления личности.

Заклучение

Аксиологический подход и инновации в воспитательном процессе дают прекрасную возможность осмыслить с учащимися категории искусства, истории, национального богатства и осуществить одну из основных миссий – обогащение воспитательной среды этическими и мировоззренческими образцами, эстетическими и социальными нормами.

Литература:

1. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – С. 130-155.
2. Бахтин, М.М. Философская эстетика 1920-х годов / М.М. Бахтин // Собр. соч.: в 7 т. Т. 1. – М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2003. – 960 с.
3. Зинченко, В.П. Ценности в структуре сознания / В.П. Зинченко // Вопросы философии. – 2011. – С. 85-97.
4. Программа воспитания «Біртұтас тәрбие» в организациях образования. Министерство Просвещения РК в организациях образования (Приказ №194 от 30.07.2024) <https://kz/memleket/entities/vkobilim/press/news/details/700609?lang=ru> (дата обращения 25.01.25)
5. Анцибор Т.М. Программа воспитания школьников «Я – патриот Казахстана». Издание первое. – Петропавловск, 2021. – 67 с.
6. Уроки личной безопасности /Постановление Правительства РК от 31.08.2023 года №748 <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000748> (дата обращения 25.01.25)
7. Макарова Т.В. Петропавловск: Страницы истории. - Издательство «Северный Казахстан», 2008. – 372 с.
8. Пресняков С.М. Легенды и были Северного Казахстана. - Издательство «Северный Казахстан», 2017. <https://izdatelstvo-sk.kz/news/v-izdatelstve-severnoy-kazahstan-vyshla-kniga-sergeya-presnyakova-legendy-i-byly-severnoy-kazahstan/> газета "Северный Казахстан" None 12.07.17 (дата обращения 14.11.24)
9. Аманаков А.Х., Мурадова А.О., Сейдов А.И. Роль искусственного интеллекта в архитектурном проектировании: современные тенденции и перспективы / «Вестник науки» - Международный научный журнал. - номер 4 (73): том / 2 апрель 2024. – с. 616-619.
10. Морозов М.А. Петропавловск в дореволюционных литературных источниках: Очерки. – Ленинград: «Типография», 1991. –119 с.
11. Морозов М.А. Петропавловск в иллюстрациях и информациях. - Санкт-Петербург, 2004. – 93 с.
12. Как крепость святого Петра стала Петропавловском (20 фото) <https://pkzsk.info/224086-2/> (дата обращения 07.11.24)
13. Петропавловск (станция) [https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловск_\(станция\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловск_(станция)) (дата обращения 02.11.24)
14. Никулин А.В. «Стихи о Петропавловске. Казахстан» <https://stihi.ru/2014/08/03/3814> (дата обращения 02.11.24)
15. Баймухаметов С. Караванные пути культуры / Литературная газета. – 31 июля 1991. – С.12

References:

1. Frankl, V. Chelovek v poiskah smysla / V. Frankl. – M.: Progress, 1990. – S. 130-155.
2. Bahtin, M.M. Filosofskaya estetika 1920-h godov / M.M. Bahtin // Sobr. soch.: v 7 t. T. 1. – M.: Russkie slovari: Yazyki slavyanskoj kul'tury, 2003. – 960 s.
3. Zinchenko, V.P. Cennosti v strukture soznaniya / V.P. Zinchenko // Voprosy filosofii. – 2011. – S. 85-97.
4. Programma vospitaniya «Birtıtas tərbiye» v organizaciyah obrazovaniya. Ministerstvo Prosveshcheniya RK v organizaciyah obrazovaniya (Prikaz №194 ot 30.07.2024) <https://kz/memleket/entities/vkobilim/press/news/details/700609?lang=ru> (data obrashcheniya 25.01.25)
5. Ancibor T.M. Programma vospitaniya shkol'nikov «Ya – patriot Kazahstana». Izdanie pervoe. – Petropavlovsk, 2021. – 67 s.
6. Uroki lichnoj bezopasnosti /Postanovlenie Pravitel'stva RK ot 31.08.2023 goda №748 <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000748> (data obrashcheniya 25.01.25)
7. Makarova T.V. Petropavlovsk: Stranicy istorii. - Izd-vo «Severnoy Kazahstan», 2008. – 372 s.

8. Presnyakov S.M. Legendy i byli Severnogo Kazakhstana. - Izdatel'stvo «Severnyj Kazakhstan», 2017. <https://izdatelstvo-sk.kz/news/v-izdatelstve-severnyj-kazakhstan-vyshla-kniga-sergeya-presnyakova-legendy-i-byli-severnogo-kazakhstan/> gazeta "Severnyj Kazakhstan" None 12.07.17 (data obrashcheniya 14.11.24)
9. Amanakov A.H., Muradova A.O., Sejdov A.I. Rol' iskusstvennogo intellekta v arhitekturnom proektirovanii: sovremennye tendencii i perspektivy / «Vestnik nauki» - Mezhdunarodnyj nauchnyj zhurnal. - nomer 4 (73): tom / 2 aprel' 2024. – s. 616-619.
10. Morozov M.A. Petropavlovsk v dorevolucionnyh literaturnyh istochnikah: Ocherki. – Leningrad: «Tipografiya», 1991. –119 s.
11. Morozov M.A. Petropavlovsk v illyustraciyah i informaciyah. - Sankt-Peterburg, 2004. – 93 s.
12. Kak krepost' svyatogo Petra stala Petropavlovskom (20 foto) <https://pkzsk.info/224086-2/> (data obrashcheniya 07.11.24)
13. Petropavlovsk (stanciya) [https://ru.wikipedia.org/wiki/Petropavlovsk_\(stanciya\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Petropavlovsk_(stanciya)) (data obrashcheniya 02.11.24)
14. Nikulin A.V. «Stihi o Petropavlovskoe. Kazakhstan» <https://stihi.ru/2014/08/03/3814> (data obrashcheniya 02.11.24)
15. Bajmuhametov S. Karavannye puti kul'tury / Literaturnaya gazeta. – 31 iyulya 1991. – S.12

Information about the authors:

Medvedeva E.A. – corresponding author, master teacher, teacher of Russian language and literature CSI “First Gymnasium”, Petropavlovsk, Kazakhstan; email: shatalovaelena07@gmail.com;

Gamirova S.A. – deputy director for education CSI “First Gymnasium”, Petropavlovsk, Kazakhstan; email: S_gamirova@mail.ru;

Timoshina L.V. – teacher-researcher, history teacher CSI “First Gymnasium”, Petropavlovsk, Kazakhstan; email: timoshina.lyudmila.82@mail.ru;

Koreneva S.V. – assistant Director for Educational Work, teacher-researcher, elementary school teacher CSI “First Gymnasium”, Petropavlovsk, Kazakhstan; email: sveta.koreneva.68@mail.ru;

Medynina T.V. – expert teacher, math teacher CSI “First Gymnasium”, Petropavlovsk, Kazakhstan; email: Medyninat@mail.ru.