

DOI 10.54596/2958-0048-2023-3-78-85

УДК 81.2

МРНТИ 16.21.07

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В ДИЗАЙНЕ УРОКА
РУССКОГО ЯЗЫКА****Медведева Е.А.^{1*}, Чернюк Ю.А.¹**^{1*}*КТУ «Первая гимназия», Петропавловск, Республика Казахстан***E-mail: shatalovaelena07@gmail.com***Аннотация**

В действующей типовой программе по предмету «Русский язык» обозначены жанры, которыми должен овладеть выпускник основной школы. Однако внедрение некоторых жанровых форм не имеет методического сопровождения. Проблема разработки методики создания рассказа по двум публицистическим текстам стала основополагающей в лингвистическом эксперименте, проведенном на бинарном уроке в седьмом классе. Более того, дизайн урока взаимного обучения, где консультантами выступили девятиклассники, также способствовал апробации новой формы учебного занятия. Данное педагогическое исследование позволило разработать практические и методические рекомендации, которые могут быть использованы педагогами и учащимися при подготовке к итоговой аттестации, а также на уроках по развитию речи.

Ключевые слова: дизайн урока, лингвистический эксперимент, взаимное обучение, методика работы над рассказом, творческое взаимодействие, проблемная ситуация.

**ОРЫС ТІЛІ САБАҒЫНЫҢ ДИЗАЙНЫНДАҒЫ
ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ЭКСПЕРИМЕНТ****Медведева Е.А.^{1*}, Чернюк Ю.А.¹**^{1*}*«Бірінші гимназия» КММ, Петропавл, Қазақстан Республикасы,***E-mail: shatalovaelena07@gmail.com***Аңдатпа**

«Орыс тілі» пәні бойынша қолданыстағы үлгілік бағдарламада негізгі мектеп түлегі меңгеруі тиіс жанрлар көрсетілген. Алайда, кейбір жанрлық формаларды енгізу әдістемелік қолдауға ие емес. Екі публицистикалық мәтін бойынша әңгіме құру әдістемесін әзірлеу мәселесі жетінші сыныптағы бинар сабақта жүргізілген лингвистикалық экспериментте негіз болды. Сонымен қатар, тоғызыншы сынып оқушылары кенесші болған өзара оқыту сабағының дизайны оқу сабағының жаңа түрін сынақтан өткізуге ықпал етті. Бұл педагогикалық зерттеу қорытынды аттестаттауға дайындық кезінде, сондай-ақ сөйлеуді дамыту сабақтарында мұғалімдер мен оқушылар қолдана алатын практикалық және әдістемелік ұсыныстарды жасауға мүмкіндік берді.

Түйінді сөздер: сабақ дизайны, лингвистикалық эксперимент, өзара оқыту, әңгіме бойынша жұмыс әдістемесі, шығармашылық өзара әрекеттесу, проблемалық жағдай.

LINGUISTIC EXPERIMENT IN RUSSIAN LANGUAGE LESSON DESIGN**Medvedeva E.A.^{1*}, Chernyuk Yu.A.¹**^{1*}*CSI «First Gymnasium», Petropavlovsk, Republic of Kazakhstan***E-mail: shatalovaelena07@gmail.com***Abstract**

The current standard program for the subject “Russian Language” outlines the genres that a basic school graduate must master. However, the implementation of some genre forms does not have methodological support. The problem of developing a methodology for creating a story based on two journalistic texts became fundamental

in a linguistic experiment conducted in a binary lesson in the seventh grade. Moreover, the design of the peer learning, where ninth-graders acted as consultants, also contributed to the testing of a new form of educational activity. This pedagogical research made it possible to develop practical and methodological recommendations that can be used by teachers and students in preparation for the final certification, as well as in lessons on speech development.

Key words: lesson design, linguistic experiment, peer learning, story writing method, creative interaction, problem situation.

Введение

Педагогический дизайн в современной системе образования не просто креативный замысел, а растущая потребность в формировании качественных знаний в пространстве школьного эксперимента и исследования. Дизайн урока предполагает этапы проектирования, разработки обучающих материалов и оценки эффективности сотрудничества. В его основу положено систематическое использование знаний о создании настоящей обучающей среды, повышающей мотивацию на обучение, позволяющей удержать внимание ученика на важных моментах, довести до него главную мысль проекта в максимально доступной форме и дающей установку на удержание полученного материала в долгосрочной памяти. Практические навыки таким образом переносятся в новые условия, не заданные изначально тематическими рамками. Это позволит учителю и ученику оценить глубину усвоения знаний и правильно их применить. Более того, такой подход подразумевает индивидуальное педагогическое творчество и научно-методический поиск в аспекте образовательных задач, заявленных, но не разработанных методическими службами.

Современная типовая программа по предмету «Русский язык» ставит перед педагогами цель обучения – развитие творческой, активной языковой личности путем формирования коммуникативных навыков по всем видам речевой деятельности на основе освоения знаний о языке, норм употребления средств разных уровней и их активизации в продуктивной речевой деятельности, а также обогащения словарного запаса. Программа предполагает владение учащимися не только типами, стилями речи в их классической форме, но и подстилями, вариантами допустимого смешения типов речи. Также впечатляет жанровое разнообразие, которым должен владеть выпускник 9 класса. Программа содержит несколько десятков жанровых форм, далеко не все из которых имеют методическое сопровождение по внедрению в среднюю школу. Памфлет, фельетон, очерк, обзор, аннотация, тезисы, комментарии в блоге, чате, форуме, аргументативное эссе, дискуссионное эссе, академическое эссе, статья, рассказ – это лишь небольшая часть жанров и форм, которым современный учитель русского языка должен обучить школьников. Учитель становится в некотором роде экспериментатором, разрабатывая методику обучения школьников новым жанровым формам, с которыми раньше не сталкивались ни ученики средней школы, ни учителя.

Методы исследования. Государственный экзамен в инновационной школе требует от учащегося четкого понимания типовых, стилистических и жанровых особенностей текстов. Гимназистам-девятиклассникам предлагается на основе идей, звучащих в двух предложенных текстах публицистического стиля, создать эссе, статью или рассказ. Меньшую сложность вызывают эссе и статья, так как эти жанры родственны предложенным двум экзаменационным текстам по стилю. И предложенные, и в перспективе созданные учащимися тексты (эссе, статья) имеют публицистический характер. Но как обучить детей создавать на основе двух публицистических текстов

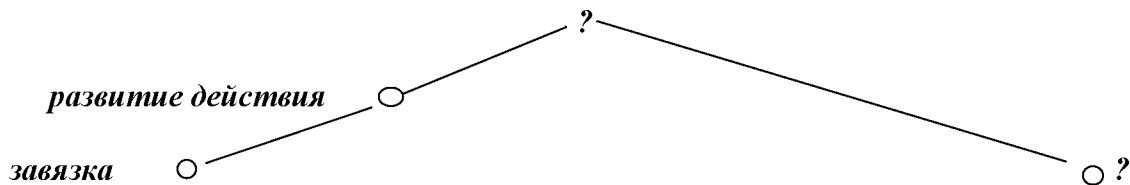
текст художественного жанра - рассказ? Эта проблема и стала основой нашего лингвистического эксперимента.

Результаты исследования. В КГУ «Первая гимназия» города Петропавловска Северо-Казахстанской области был проведен лингвистический эксперимент – урок взаимного обучения. Основной аудиторией явились учащиеся 7 класса; четверо учащихся 9 классов исполнили роль консультантов, передавая семиклассникам свой, чуть более богатый в силу возраста, языковой опыт. Урок разработан в рамках раздела «День Победы». Тема урока нами была определена так: «Что ты вынес, солдат?» (Рассказ-гордость за ветерана Первой гимназии). Героем одного из текстов, предложенных учащимся как основа для написания собственного рассказа, стал Степан Нестерович Челобанов, учитель физики Первой гимназии, ветеран Великой Отечественной войны.

Данное педагогическое исследование способствовало разработке методических и практических рекомендаций для проведения уроков взаимного обучения и для оформления алгоритма работы над составлением рассказа по двум публицистическим текстам.

Дискуссия. Любой эксперимент предполагает наличие и понимание базовых понятий, поэтому в качестве вызова к структурной части урока учащимся были предложены вопросы и задания:

Восстановите недостающие компоненты. К какому типу речи они относятся?



- Вопрос данного типа речи - ...
- Какие части речи преобладают в данном типе речи?
- Какими признаками характеризуется данный тип речи?
- Жанр повествовательного характера, небольшой по объему, с одной сюжетной линией и малым количеством героев называется...

После восстановления теоретических знаний и осознания семиклассниками целей и задач урока им был предложен художественный текст «Елка в траншее» [1], где поднимается тема военного детства в блокадном Ленинграде.

Чуда ожидаешь всегда: в детстве, в юности, в зрелом возрасте. Ожидаешь, следуя мечте. Ожидаешь, вопреки всем жизненным невзгодам. В лихую годину значение чуда трансформируется в сознании человека: любая реалья, напоминающая мирную счастливую жизнь, может стать настоящим чудом. Так произошло и с нами, мальчишками и девчонками военной поры.

Это было зимой тысяча девятьсот сорок первого года в осаждённом Ленинграде. Уже много дней и ночей не было электричества, в трубах замёрзла вода, три последних декабрьских дня никто во всём городе не получал хлеба.

В эти самые тяжёлые для Ленинграда дни гитлеровцы усилили бомбардировку города. Мы, мальчишки, часто ночевали в траншеях, вырытых напротив нашего дома. В них было теплее, почти всегда горел огарок свечи или фонарь, а главное – всегда былолюдно. Невдалеке от нас стояла батарея зениток, охранявшая один из невских мостов.

Порой к нам в траншею заглядывали артиллеристы. Как мы радовались каждый раз их приходу! Они-то и устроили для нас новогоднюю ёлку.

Не думайте, что это была большая, пыльная ёлка. Высота её была не больше метра, несколько сучков покрывали тонюсенькие светло-зелёны иголки. Зато вся она была в игрушках. Висело на ёлке и несколько винтовочных гильз, а на самой макушке – ярко начищенная красноармейская бляха с пятиконечной звездой.

Где достали артиллеристы ёлку, для нас так и осталось тайной. Все мы знали, что поблизости нигде ёлок не было. Мы сидели, как замороженные, уставившись на несколько потрескивавших свечных огарков, оставшихся, вероятно, от предыдущего года. Не было вокруг нашей ёлки плясок, весёлого смеха. А вместо подарков каждому из нас зенитчики дали по куску сахара.

По Ф. Бездудному

Гимназисты самостоятельно выделяют элементы композиции рассказа и объясняют их связь с идеей произведения. Однако учащиеся среднего звена замечают, что кроме зачина в истории о чудо-ёлке есть небольшое вступление, и за разъяснением функции этой смысловой части обращаются к девятиклассникам. Первый консультант обращает внимание на то, что рассказ – это художественная форма повествования, которая имеет стандартную структуру: вступление, основную часть и заключение. Вступление можно назвать зачином, а заключение – концовкой, но рассказ будет ярче и интереснее, наполнится философским содержанием, если начать его с экспозиции.

Экспозиция – это вступительная часть произведения, содержащая обобщение темы или основной мысли всего повествования. Экспозиция не должна быть большой, достаточно двух-трех предложений, содержащих общие суждения по обозначенной теме.

Стоит заметить, что экспозиция к данному тексту целенаправленно дописана учителем, чтобы на уроке возникла проблемная ситуация, позволяющая постичь особенности этой структурной части и послужить образцом при написании учащимися своих собственных рассказов с обобщением, предваряющим сюжет.

Второй и третий консультанты-девятиклассники просят творческие группы проанализировать виды зачинов и концовок и указать, какие из них можно использовать в повествовании. В качестве учебного материала, перспективного для создания рассказа, во взаимном обучении были использованы методические клише ученого ОмГПУ Т.А. Фадеевой [2]. Приведем некоторые из них.

Структурные компоненты текста

Виды зачинов

1. *Повествовательный зачин* («В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке»).
2. *Зачин с обобщением* в первом предложении («Язык – духовное богатство народа...»).
3. *Зачин с временными словами* *раз, как-то, однажды, один раз, иногда* и т.п. («Раз со мной на охоте произошел такой случай...»).
4. *Зачин с вопросительным предложением* («Может ли ребенок научиться говорить без помощи людей?»).
5. *Зачин со словом это* («Это было в сентябре...»).
6. *Зачин со словом есть* («Есть прелесть и в самой поздней осени – в этом безнадежном дожде, в этих острых, одуряющих запахах тления...»).
7. *Зачин с выделительным оборотом* («Русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира...»).

Виды концовок

1. *Обобщающая концовка* («Книга есть и будет основой духовной жизни народа...»).
2. *Оценочная концовка* («Самоотверженный цветок!»).
3. *Концовка с изменением временного плана* («Вплоть до сегодняшнего дня живет древнее искусство русского народа»).
4. *Призывная концовка* («Порядочный, постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек»»).
5. *Концовка в виде последнего действия* («Домой возвратились поздно»).
6. *Концовка с открытой перспективой повествования* («Провожая глазами голубой цветок поздней осени, я говорю потихоньку: «Иван, Иван, где твоя Марья...»»).
7. *Проблемная концовка* («Может, нам пойти спросить?»).

Четвертый консультант предлагает воспользоваться алгоритмом, разработанным на уроках русского языка девятиклассниками для создания рассказа по двум предложенным текстам:

1. Прочитайте тексты и определите, какая тема их объединяет.
2. Придумайте 2-3-х героев и историю, в которой они будут участвовать.
3. Из обоих текстов выберите цитаты – фразы, предложения – для того, чтобы включить их в речь героев и в свое повествование.
4. Тексты могут содержать аргументы и контраргументы. Используйте их, не забывая выразить свою точку зрения на проблему.
5. Выберите соответствующие зачин и концовку.
6. Еще раз обратитесь к теме рассказа. Мысли обобщающего характера отразите в экспозиции.
7. Следите за тем, чтобы в создаваемом тексте преобладали глаголы, наречия места и времени.
8. В работе и оценивании придерживайтесь критериев и дескрипторов

Критерии	Дескрипторы
Создает устный рассказ, используя информацию 2-х текстов	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивает тексты с целью определения общей тематики; - делает обобщения в экспозиции рассказа; - творчески интерпретирует фактическую информацию из предложенных источников; - выстраивает логичную структуру рассказа; - использует соответствующий язык, грамматические и изобразительно-выразительные средства; - соблюдает грамотность речи.

На творческом этапе урока семиклассники работают в малых группах с консультантами-старшеклассниками над заданием **«Представьте, что вы являетесь участником школьной выставки «Солдаты Победы – наша гордость». Напишите рассказ (не менее 250 слов) «Что ты вынес, солдат?»**. Используйте информацию из **обоих текстов**.

Мою семью не обошла война

«Я буду бороться за свою Родину, народ и землю! Я умру, но не отступлю ни на шаг!» - слова, произнесенные моим дедом в суровом 1942 году, стали для моей семьи святыней, памятью, болью и гордостью одновременно.

По воспоминаниям фронтовиков, война способствует разрушению моральных и материальных ценностей, сеет страх в человеческие сердца и несёт огромные людские потери. На войне нет никакой романтики, а есть лишь много страданий, лишений и ожидание смерти каждую минуту.

Мой дедушка, Клименко Андрей Кириллович, был отважным и благородным человеком. Когда началась Великая Отечественная война, он сразу принял решение о необходимости идти на фронт. Волевой и бесстрашный, он был назначен командиром 1275 стрелкового полка 387 стрелковой дивизии. В хмурый день зимы 1942 года под селом Песчанское Красногвардейского района Харьковской области мой дед со своим полком пошёл в наступление, отвоёвывая у фашистов пядь за пядью родную землю. Во время операции расчёт станкового пулемёта понёс потери. Началась паника. Атака противника беспощадно нарастала. Командир Клименко, не раздумывая, лёг за станок пулемёта и остановил разящей очередью наступление фашистов. За храбрость и совершенный подвиг он был награждён высшей наградой Советского Союза - Орденом Красного Знамени!

Смерть, не пощадив других, «прошла мимо» моего деда. Каким счастьем для всей семьи было его возвращение на родину после окончания Великой Отечественной войны! Через некоторое время Клименко Андрей Кириллович начал работать председателем колхоза, а позже – начальником военизированной охраны элеватора. Его подвиг поразил меня до глубины души и убедил в том, что только сильный духом человек способен пройти через лишения и смерть, сохранить любящее сердце и верить в мечту.

Изатова Арина, ученица 7 «Б» класса Первой гимназии

Это было недавно, это было давно...

Говорить о войне трудно. О Победе – тоже. Потому что каждый, кто приблизил мирный рассвет в далеком сорок пятом, выполнил свой воистину священный долг. Один из тех, кто вместе со своей страной выносил тяжесть лихолетья, - Степан Нестерович Челобанов.

В 1941 году Степан Челобанов успел окончить 9 классов и поступить в Вольское военное училище химической защиты, а в декабре он уже был на фронте. Демобилизовался солдат только в начале августа 1946 года. «О доблестях, о подвигах, о славе» этого человека свидетельствуют не только многочисленные ордена и медали, но и страницы биографии.

1942 год. Прифронтовая полоса в г. Торжке. Молодой лейтенант Челобанов с другом идут по улице. И вдруг начинается воздушный налет. Как мирному человеку привыкнуть к бомбардировке, как понять, что делать, если нет убежища рядом! Наверное, так могли подумать молодые офицеры, потому что в этот момент к ним подбежала перепуганная девушка и, хватая руки солдат, начала закрывать ими свое лицо и голову. Как требуют правила обороны, парни упали на землю, прикрывая своими телами незнакомку. А когда опасность миновала, Степан почувствовал, как невидимые нити судьбы соединяют его с девушкой по имени Роза. Война не помешала любви молодых людей. Все пять лет Роза Ивановна терпеливо и верно ждала своего суженого. Семью влюбленные создали в 1947 году и пожили вместе более 60 лет.

В мирной жизни супруги Челобановы связали свою жизнь с педагогической деятельностью. Выйдя на заслуженный отдых, с родным учительским коллективом Первой гимназии не расстались: были наставниками для молодых и активными участниками всех школьных мероприятий. Их судьба стала для нас примером мужества, верности, любви, большого жизнелюбия.

По материалам архива Первой гимназии

Оценивая составленные рассказы и рефлексировав над взаимным обучением как формой познавательного и творческого взаимодействия, ребята делятся тем, какие духовные ценности лежат в основе созданных рассказов об участниках Великой Отечественной войны, что нового они узнали о Первой гимназии, что нужно знать, чтобы составить рассказ по двум текстам, чем их обогатил лингвистический эксперимент. Для иллюстрации приведем только одну работу семиклассников, дающую возможность увидеть эффект выбранной формы урока и разработанной методики создания рассказа по двум предложенным текстам:

«Страшное и суровое время – война. Но почему её называют священной? Наверняка из-за того, что приходилось отстаивать святыни: Родину, народ, традиции, семью. А последующим поколениям заветно хранить память, гордиться великой Победой.»

Каждый год, в начале мая, в нашей школе организовываются выставки о Великой Отечественной войне и её героях. Мне и моим одноклассникам особо запомнилась одна из них - «Солдаты Победы – наша гордость». Учительница истории предложила нам поучаствовать в этой выставке. И работа закипела! Наши родители, бабушки и дедушки несколько вечеров рассказывали нам о героическом прошлом наших родных и близких, показывали наградные документы, ордена и медали, которые стали реликвиями и для нас. Мы на каждой перемене обсуждали услышанное, нам вначале казалось, что «война способствует разрушению моральных и материальных ценностей, сеет страх в человеческие сердца и несёт огромные людские потери».

Не забыть нам историю Арины Изатовой о родном дедушке Клименко Андрее Кирилловиче, командире стрелкового полка, который в самые трудные минуты боя, «не раздумывая, лёг за станок пулемёта и остановил разящей очередью наступление фашистов». Ведь это подвиг! Человек преодолел страх, жертвовал собой ради товарищей! Как мы осознали это, когда Арина повторила слова своего дедушки: «Я буду бороться за свою Родину, народ и землю! Я умру, но не отступлю ни на шаг!».

И еще! Выставка представила нам не только историю страны, но и историю нашей Первой гимназии. В школьном музее мы видели фотографии наших ветеранов – Челобанова Степана Нестеровича и его жены Розы Ивановны. Они вместе почти 60 лет и соединила их война! «На войне нет никакой романтики»?! Есть, если человек воюет, чтобы жить, любить, посвятить себя выбранной профессии... Мы прочитали статью о нашем учителе физики. Степан Нестерович «выносил тяжесть лихолетья» с 1941 по 1946 годы. Сколько наград на его костюме! Что ты вынес, солдат? Сколько бед перенес? Теперь мы твердо знаем, что солдаты Победы – наша гордость, «их судьба стала для нас примером мужества, верности, любви, большого жизнелюбия».

*Кусумбаев Мирас, Коцарь Иван, Изатова Арина,
Серикпаева Дана, Фёдоровых Полина; консультант Киреев Николай*

Заключение

Урок взаимного обучения – бинарный урок, так как в его дизайне, разработке методологии составления рассказа и в реализации данного лингвистического

эксперимента участвовали два учителя. Для педагогов подобное сотрудничество тоже взаимное обучение, ведь тщательно проработанные образовательные цели помогают им определить инструментарий учебного курса по развитию речи, степень его наполнения интерактивными элементами и применимость авторских материалов и методик как инноваций.

Литература:

1. Петрухина Е.П. Диктанты по русскому языку: 10-11 классы. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 190 с.
2. Фадеева Т.А. Изучение курса "Введение в межкультурную коммуникацию" с помощью схем и таблиц: Метод. рек. для студ. / Омск. гос. пед. ун. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2005. – 49 с.

References:

1. Petrukhina E.P. Dictations in the Russian language: grades 10-11. – M.: Publishing house "Exam", 2006. – 190 p.
2. Fadeeva T.A. Studying the course "Introduction to intercultural communication" using diagrams and tables: Method. rec. for students / Omsk. state ped. un. – Omsk: Omsk State Pedagogical University Publishing House, 2005. – 49 p.